Organo Ufficiale della Unione Radiofonica Italiana.

Periodico Settimanale

Anno I. N. 3

31 Gennaio 1925

C. Corr. Postale

Redaz. e Amministr. ROMA (10)
Via Maria Cristina 5 - Tel. 53-36

Abbonamenti: ITALIA e COLONIE - fino al 30 giugno 1925 L. 25 - fino al 31 dicembre 1925 L. 45 - ESTERO: fino al 30 giugno 1925 L. 50 - fino al 31 dicembre 1925 L. 80

Un numero separato Lire 1.50

Ai Lettori

Gli abbonamenti terminano al 30 giugno ed al 31 dicembre; più tardi saranno fatti, meno numeri saranno ricevuti.

E' quindi conveniente per coloro ai quali il periodico è piaciuto

Abbonarsi al più presto

Due chiacchiere radiotelefoniche

Intendo riferirmi alla radiotelefonia impiegata a scopo di diletto per amatori, per propagazione di notizie interessanti ogni classe sociale, a quel tale « broadcasting », vocabolo accettato da noi per esprimere la « radiodiffusione circolare » di suoni o della parola.

Questa mirabile simultanea radiopropagazione, intesa a quegli scopi, è sorta in Nord America quattro anni or sono circa, ed alla fine del 1921 aveva già preso colà grande sviluppo. Tale che i cugini anglosassoni della sponda europea dell'Atlantico, ai primi del 1922, avanzarono domanda al Governo Britannico allo scopo di potere anch'essi disporre di stazioni di radiodiffusioni, propaganti il verbo radio agli amatori muniti di apparati riceventi.

Sorse dopo poco in Inghilterra una Società, la «British Broadcasting Company», la quale, conosciuta da tutti i nostri amatori, conta ora sul suolo britannico 18 stazioni, tra grandi e piccole, nella sua qualità di esclusiva concessionaria per le radio diffusioni nazionali. Secondo l'ultima statistica della fine del novembre scorso, essa ha, in cifra tonda, un milione di clienti, amatori abbonati alle emissioni, clienti paganti un dato canone annuo.

Sorsero amatori e stazioni radiodiffonditrici presso altre nazioni, tra le quali l'Italia, che, allo spirare di quest'anno, comincia anch'essa a battere la via di una organizzazione « nazionale » di radiodiffusioni, come è avvenuto in Inghilterra.

Considerata dal punto di vista anche puramente tecnico, la base di una organizzazione nazionale di tal sorta è quella di mettere in grado ogni cittadino che lo voglia, di poter ricevere nel modo più semplice e con la minore spesa le emissioni di stazioni radiotelefoniche nazionali; di mettere cioè la radiotelefonia alla portata delle borse più modeste, che sono la grande maggioranza.

Dato quel concetto e considerata la configurazione d'Italia nostra, è stato stabilito un primo impianto di stazione nazionale a Roma, e due regionali, una a Milano e l'altra nell'Italia meridionale, le quali siano ognuna il « centro » radiotelefonico di una data regione; stazioni che saranno sussidiate e completate da stazioni minori, affinchè anche gli abitanti degli estremi limiti della regione (ove i modesti cristalli non percepiscono le emissioni della grande centrale) possano anch'essi essere a portata di una radiodiffonditrice.

Questo indirizzo non è soltanto attribuibile all'Italia, ma è quello che ha servito di guida e serve nelle nazioni come l'Inghilterra e, recentissimamente, la Germania, ove è stato ricoperto il territorio nazionale da una rete di stazioni grandi e piccole. In Inghilterra le stazioni-relais hanno un raggio di circa Km. 20; sono a portata quindi di una di esse gli amatori stabiliti in una zona di più di 1000 chilometri quadrati di superficie, nella quale gli apparati a cristallo non giungono a percepire le irradiazioni di una stazione principale. Quasi quattro quindi degli abitanti disseminati sul suolo britannico sono, in tale modo, nella possibilità di ricevere radiodiffusioni con apparati a cristallo, nel modo cioè più economico. Ed in Germania si comincia a battere la stessa via.

Ma non sono soltanto i concetti di equa « distribuzione » delle stazioni, topograficamente equidistanti, quelli che guidano alla scelta della ubicazione di ogni stazione; ma un conceto tecnico-orografico sovrasta ad ogni altro, se si vuole raggiungere un'equa « diffusione » di quanto le varie stazioni emettono. E questo concetto è una diretta e naturale conseguenza della conformazione del territorio su cui la rete di stazioni deve sorgere; giacchè le colline o le montagne circondanti, a maggiore o minore distanza, una data stazione, agiscono come schermo, come quasi barriera (contro le onde dalla stazione emesse) in modo più o meno accentuato, rispetto alle località situate immediatamente al di là della zona montuosa che racchiude la stazione.

Premesso quanto precede e che, senza difficoltà, s'intuisce, se si considera la struttura montuosa del nostro Paese, ben facilmente si comprende come la catena dell'Appennino (che dal Nord si protende all'estremo Sud invadendo irregolarmente e con disparità di altitudini tutta la parte peninsulare) non permetterà mai una regolare distribuzione topografica di stazioni, se si vuole raggiungere un'equa ripartizione di radiodiffusioni.

L'esperienza soltanto potrà portare a logiche conclusioni in merito e, malgrado ciò, non si riuscirà ad evitare anomalie grandi nelle propagazioni delle radiazioni, almeno nelle prime installazioni.

Consideriamo infatti quello che si è constatato in Inghilterra, paese ricoperto già da una fitta rete di stazioni radiotelefoniche, paese ove la dorsale montana non è impervia come la nostra catena dell'Appennino; constatazioni ufficialmente note.

Stazione di Bournemouth, grande stazione sulla Manica, al Sud dell'Inghilterra: Se ci si allontana dalla stazione di una cinquantina di chilometri verso l'interno, disponendo di un buon apparato ricevente a valvola, si riceve meglio la Stazione di Aberdeen al Nord della Scozia, a varie centinaia di chilometri, in confronto di Bournemouth.

Reciprocamente, a Km. 50 da Aberdeen o da Glascow, quest'ultima anch'essa in Scozia, si riceve molto meglio Bournemouth che le due anzidette.

La stazione di Cardiff è ricevuta bene alle isole Azzorre nel mezzo dell'Oceano Atlantico; non la si sente nel centro del Galles, a poche decine di chilometri.

Mentre i nostri amatori di Roma, con buoni apparati ed in buone condizioni, ricevono bene tutte quelle stazioni; delle quali le scozzesi sono distanti da noi più di 2000 Km.

La spiegazione di ciò risiede nel fatto che le onde di quelle lunghezze valicano l'ostacolo, lo schermo, sorvolandolo con propagazione accentuata verso l'alto evitando quasi il suolo fino ad una data distanza al di là di quello; riprendendo poi la loro corsa con diffusione uniforme. Quando avviene la ripresa? E' ciò un'incognita funzione della distanza dell'ostacolo dalla stazione, della altezza dell'ostacolo, della natura geologica di esso.

E dopo quanto ho detto, non si meraviglino gli amatori e non protestino, se la nostra prima stazione radiodiffonditrice della grande rete futura, la stazione di Roma, è ricevuta male in alcune zone della penisola, a due passi, mentre è costantemente ricevuta bene nel Nord d'Europa, perfino in Finlandia a 3000 Km! Le susseguenti stazioni soltanto potranno colmare quelle lacune.

Tornerò sull'argomento.

A. TOSI

Apprezzamenti stranieri sulla Stazione di Roma

La Unione Radiofonica Italiana riceve sino dal principio delle sue diffusioni numerosissime lettere di elogio e perfino entusiastiche da tutte le parti d'Europa. Pubblichiamo volentieri, sicuri di far cosa grata ai nostri lettori, talune delle più recenti ed, a titolo di simpatica curiosità, riproduciamo una cartolina scritta in latino da un Signore Finlandese, e la risposta inviatagli dal Direttore della Radio Nazionale.

Vilho I. Immonen
Fennia, Nilsiä

R a d i o   N a t i o n a l e

R O M A

Cum bona venia volo vobis proferre vestram "Radio Nationale" stationem mihi esse multum auditam iamque pridie huius diei. Absum ab Roma MMM Klmtr. Gratiosus apud vos

Vilho I. Immonen

Die XI Novempris MVCCCCXXIIII

Wilho I. Immonen,

Nilsiä Fennia

Tibi remotæ Finniæ nobili filio a capite mundi salutem.

Gratam vero et acceptam habuimus epistolam tuam quæ italicam vocem per ætheris undas a summo Marconii ingenio constrictas usque ad litora Finniæ perceptam nuntiavit.

Gratias tibi agimus auspicantes ut natalitiæ feriæ et totus proximus annus tibi et tuis in felicitatem eant.

Vale.

Romæ Decembris XX.
Ab Urbe Condita MMDCXCVII.

January 3, 1925,
106 S. College St.
Marshall, Texas, U. S. A.

Radio Station I. R. O.
Rome, Italy.

Dear Sirs:

I have been recieving your programs regulary and they come in strong and clear. I have a Neutrodine Radio built by my self.

Yours truly,
R. H. Feild.

Monsieur le Directeur,

Toutes mes félicitations pour vos émisssions T S. F. du soir que j'entends parfaitement.

Je comprends toutes les annonces; il n'y a que le signal horraire de 8,1/4 du soir que je ne perçois pas bien.

Veuillez avoir la bonté de me laisser savoir quelles sont vos autres heures d'émission.

Je reçois sur un appareil à 4 lampes radio-micro.

Agréez Monsieur le Directeur l'expréssion de mes sentiments respectueux.

p. Duerinck

Curé à Corroz. le-Grand (Brabant) Belgique.
2 Yanvier 1925.

Trelleborg (Svezia) Genn. 1. - 1925.
Unione Radiofonica Italiano — Roma,

Possedendo un apparecchio radiofonico di due lampade e stato di casa a Trelleborg, la città la più meredionale della Svezia. dunque alla distanza di Roma circa di 1500 kilometri, ho ascoltato la Sua stazione parecchie volte durante il natale e sentito *benissimo* musica anche canto e discorsi.

Non voglio cedere la piacere di dirle questo con ciò, ed esprimere la mia grande soddisfazione.

Con molto grazie ed augurio di buon capo d'anno spero io ascoltare di continuo le Sue buone programme.

Con molta stima
Nils-Olof Abdon

POSTIKORTTI | POSTKORT
SUOMI | FINLAND

vilho I, Immonen
Fennia
Nilsiä

Radio Nationale

Roma

Trelleborg (Svezia).
Unione Radiofonica Italiana,
Roma — Via Maria Cristina, 5.

Messieurs,

Je vous remercie de votre lettre du 19 écoulé, et c'est avec plaisir que je suis à votre disposition pour des informations qui pourraient être d'utilité pour vous.

Depuis que je vous ai écrit quand j'avais reçu votre station pour la première fois. j'ai essayé à plusieurs reprises de vous écouter encore et je vous ai toujours entendu quand vous étiez sur l'air ce qui évidemmant n'était pas toujours le cas à certaines heures.

Hier soir je vous ai entendu donner un merveilleux concert d'orchestre et puis la voix d'une dame donnant des cours de la bourse.

Ce qui m'étonne le plus c'est le grand volume qui arrive malgré les 1270 km. de distance qui nous séparent. Vous arrivez aussi fort ou plus fort que beaucoup d'autres stations européennes que je reçois, avec exceptions de la station locale, de Chelmsford (anglais 1600 m., 15 Kw., distacne 600 km.) Paris (1750 m. Kw. 640 Km. dist). Les dernières out à pen près deux fois votre volume. Zürich (Suisse 1.5 Kw dist. 630 Km.) donné aussi fort que vous et arrivé avec le même volume.

Je vous entend toujors par l'haut parleur. L'appareil a 1 lampe *hf, audio et* 2 *bf*, ou à la place des 2 bf, 4 ampl. à résistance.

Je vous félicite chaleureusement de l'excellente qualité soit du point de vue technique qu'artistique.

Si vous désirez encore des informations, veuillez m'indiquer ce qui vous intéresse sourtout. Du reste il serait très utile d'envoyer des programmes de votre station à des amateurs donc vous désirez à revevoir des observations. Cela faciliterait d'identifier votre station et on ne vous chercherait pas quand vous n'êtes pas sur l'air.

Je ne possède pas suffisament l'Italien pour vous écrire dans cette langue, mais je comprends bien vos lettres. Si vous préférez que je vous écrive en Anglais ça serait la même chose pour moi.

Agréz, Messieurs, mes salutations les plus sincères.

C. I. Wilh. Schierenbeck.

Brzésé n/ Bugiem, dn 13 stycznia - 252
A la Société Unione Radiofonia Italiana — Roma.

Au nom du Radio-Club à Brest-sur-Bug (Pologne) éloi-

gné de Rome de 1400 km., je m'espresse d'exprimer nos remerciements les plus cordials pour les délicieux concerts de la Société Radiofonia Italiana de Roma, que nous entendons le mieux de tous les concerts européens et dont nous estimons très haut la valeur artistique.

En même temps nous voudrions savoir, qui récite les bulletins de la presse d'une voix très agréable, dont nous connaissons parfaictemente le timbre, est-ce un monsieur ou une dame, car les avis a propos de cette question se sont partagés chez nous; si c'est possible nous demandrions beaucoup de nous envoyer la photographie de ce personnage.

Enfin veuillez bien nous informer de quelle maniere est donné le signal du concert de 20 h. 30 m.

Veuillez accepter nos compliments les plus distingués.

Président du Radio-Club à Brest.

T. Fedorowicz.

Adress: Inzynier T. Fedorowicz. dom Nr. 1 Brzésé n-Bug. IV — Pologne.

Tarnopol, (Polonia), 14 gennaio 1925.

Unione Radiofonica Italiana — Roma.

Egregii Signori!

Abbiamo il piacere ed onore di avvisarvi quegli eccellenti concerti dell'U. R. I., sono benissime uditi da noi a Tornopol, città in Polonia, distante da Roma circa mille ottocento chilometri.

Ringraziamo di cuore e chiediamo più di Wieniowski e Chopin.

Con ogni stima vi riveriamo professori del II Ginnasio dello Stato Tarnopol, Polonia.

Bruxelles le 14-1-1925.

Monsieur,

Bien reçu votre lettre du 12 c., vous trouverez ci-joint tous les détails de mon poste recépteur à 2 lampes.

Il reçoit même l'Amérique sur cadre ou antenne intérieure de 5 mètres. Gamme de longueur d'onde de 60 à 600 mètres.

Je reçois Rome, Madrid, Londre, Berlin, Paris, Zürich, et les Américains en *haut parleur* sur cadre de 1,00×1,00 et en casque sur cadre de 0,75×0,75.

Vos trasmissions sont toujours exellentes et votre modulation est parfaite.

Ces derniers jours, j'ai remarqué de légères variations dans votre longueur d'onde (428 mètre environ).

Je vous serai très obligé de m'écrire:

1. Qu'elle est votre puissance en *Kilowatt antenne.*

2. Si vous recevez bien à Rome, notre station de Radio-Belgique (265 mètres).

Agréez, je vous prie monsieur, mes salutations distinguées.

Cav. Robert Fredericq

32 rue Le Corrège, Bruxelles.

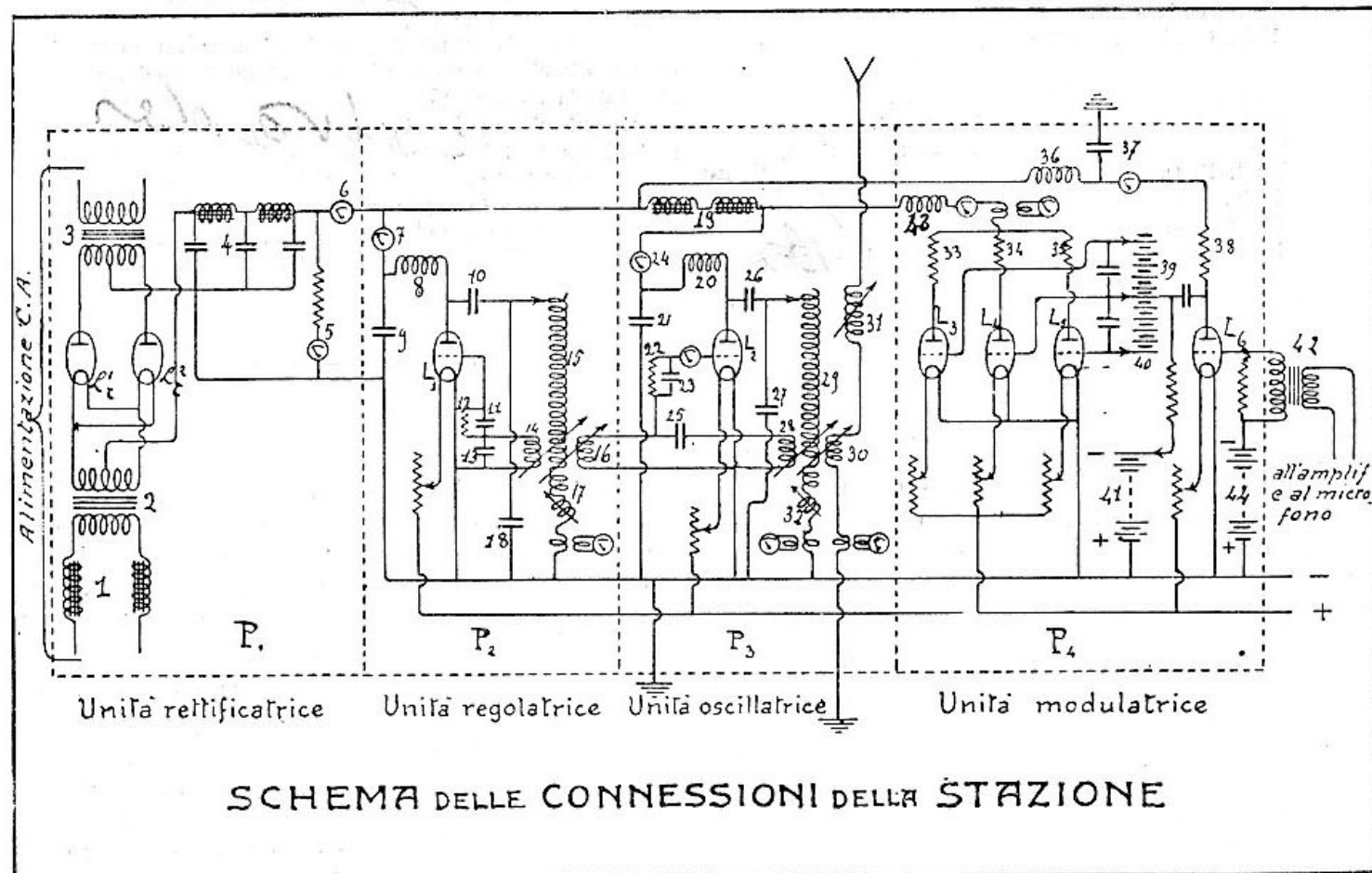
La Stazione Radiotelefonica di Roma

(1 - RO)

(Continuazione)

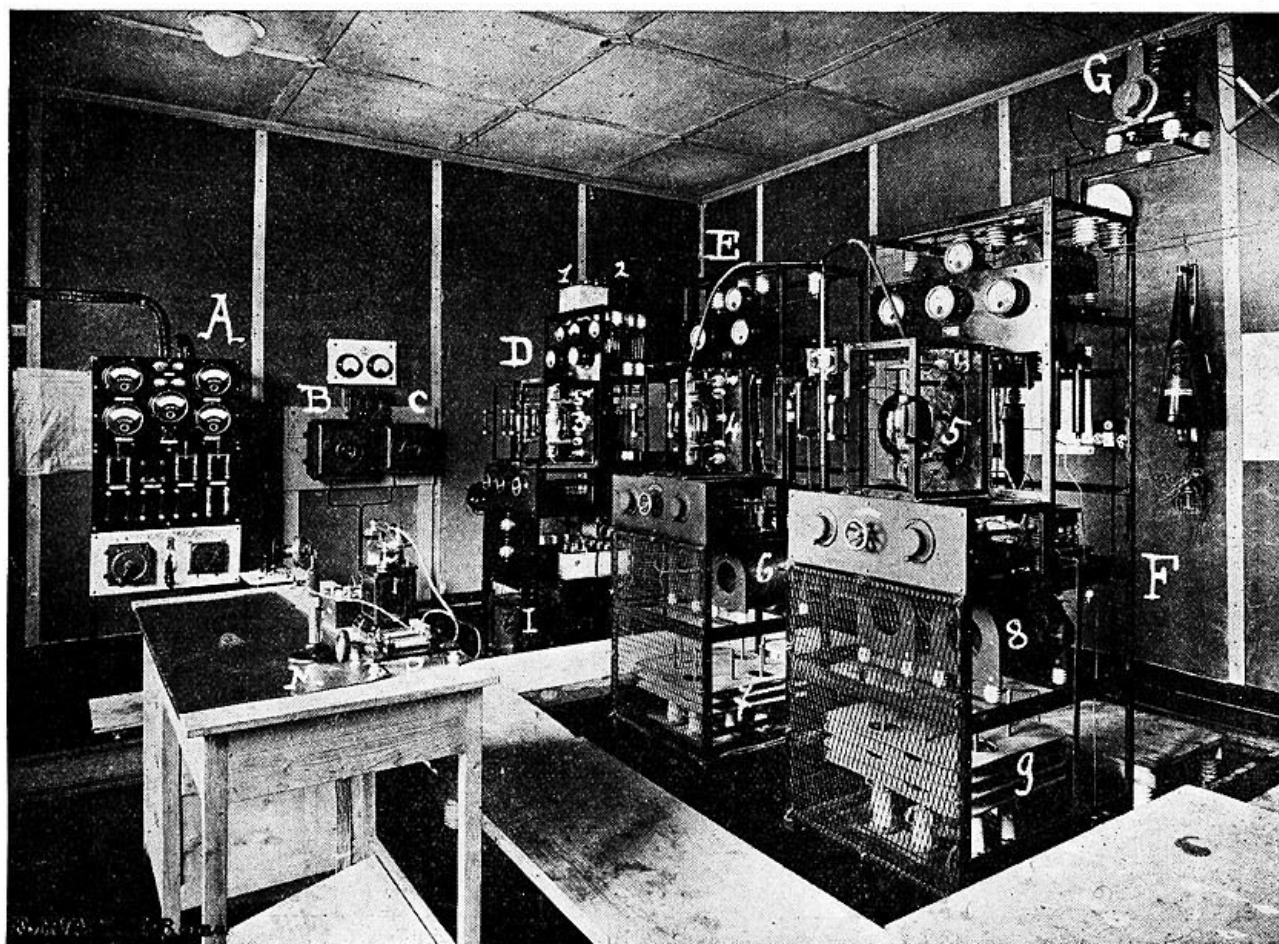
Abbiamo detto che la corrente alternata (500 volts e 300 periodi) fornita dall'alternatore del gruppo B rappresentato nella fig. 6, viene trasformata a 20000 volts da un trasformatore. Questo è un comune trasformatore industriale, sotto olio, ed ha le seguenti caratteristiche:

Potenza: 6 Kw. al secondario
Tensione: primario 500 volts; secondario 24500 volts (massimo)
Corrente: id. 15 amp; id 0,267 amp.
Periodi: 300

SCHEMA DELLE CONNESSIONI DELLA STAZIONE

(Fig. N. 8)

La figura 8 rappresenta uno schema che è stato rilevato dalla pubblicazione inglese: «The art and technique of Broadcasting» edito dalla Compagnia Marconi inglese; è uno schema molto semplificato nel quale, per amore di chiarezza, sono stati omessi numerosi particolari costruttivi e parti accessorie; ma è certo sufficiente a dare un'idea del funzionamento della stazione a tutti quei lettori i quali della radiotelefonia non hanno che i rudimenti; queste note sono scritte eslusivamente per loro; alla numerosa schiera dei radioamatori i quali hanno approfondito l'argomento, domandiamo di essere... longanimi davanti ad una superficialità di trattazione che certamente per essi è eccessiva.

presa intermedia. Le due valvole rettificatrici sono due diodi, e non differiscono dalla originale valvola di Fleeming che per le dimensioni degli elettrodi; la loro funzione giustifica qui pienamente l'appellativo «valvole» dato che il loro scopo è unicamente quello di permettere il passaggio della corrente in un solo senso.

Fra la presa intermedia del trasformatore di potenza e la presa intermedia del trasformatore di accensione, si ottiene una tensione raddrizzata che costituisce la tensione anodica di tutte le valvole dei successivi pannelli; il raddrizzamento di questo sistema di valvole, come è ben noto, è dovuto al fatto che le due valvole funzionano una alla volta, perchè la corrente del secondario del tra-

Fotogr. Vasari - Roma (Fig. N. 9)

Il suddetto trasformatore è rapresentato con 3 nello schema; il secondario oltre alle prese terminali, ha una presa intermedia in maniera che si può usufruire di una tensione che è la metà della massima, fra la presa centrale e le due terminali.

Queste sono collegate alle placche delle due valvole raddrizzatrici o rettificatrici, rappresentate con L'r ed L''r, del tipo MR2 Marconi.

L'accensione di queste valvole è ottenuta a mezzo di un altro trasformatore, anch'esso del tipo industriale, alimentato direttamente dall'alternatore, e della potenza di circa 1 Kw al secondario; la tensione che esso fornisce ai filamenti delle valvole è di volts 16,5.

Anche il secondario di questo trasformatore ha una

sformatore di potenza, diretta in un senso, rende contemporaneamente positiva la placca di una valvola e negativa quella dell'altra (il contrario avviene nel semiperiodo successivo), e la corrente non passa che nella valvola la cui placca ha potenziale positivo; la tensione raddrizzata, evidentemente è la metà di quella formata dal trasformatore; ecco perchè a questo si richiede un potenziale di 20.000 volts, mentre la tensione anodica è di 10.000 volts.

L'accensione delle valvole raddrizzatrici è regolata da una impedenza a nucleo spostabile a mezzo di un volantino, rappresentata con 1 nello schema; effettivamente, nello schema con 1 sono rapresentate due impedenze; una di queste, chiamata «choker» di compensazione, è

cortocircuitata durante il funzionamento della stazione, e viene automaticamente inserita, onde evitare sovratensioni dannose ai filamenti delle valvole rettificatrici, allorchè scatta un *interruttore automatico a massimo* il quale serve naturalmente per proteggere tutte le parti componenti la stazione e che non starò a descrivere per semplicità; dirò solo che esso è inserito sul primario del trasformatore di potenza e che agisce ogniqualvolta si *manifesti in un punto qualsiasi della stazione*, una anormalità di funzionamento, o quando la modulazione è spinta oltre il limite consentito dalla sicurezza. A volte gli ascoltatori avranno avvertito una interruzione netta del funzionamento della stazione; essa è appunto dovuta

Le figure 9, 10 e 11 rapresentano la sala dei pannelli; nelle figure 9 e 10, per esigenze di spazio della *sala*, non sono stati rappresentati che tre dei quattro pannelli costituenti la stazione, ed indicati nello schema. La fig. 11 rappresenta la vista posteriore dei quattro pannelli.

Nella fig. 9, I rappresenta l'interruttore a massimo, 1 e 2 rappresentano una parte *dei condensatori* e delle induttanze del livellatore, 3 rappresenta le valvole rettificatrici.

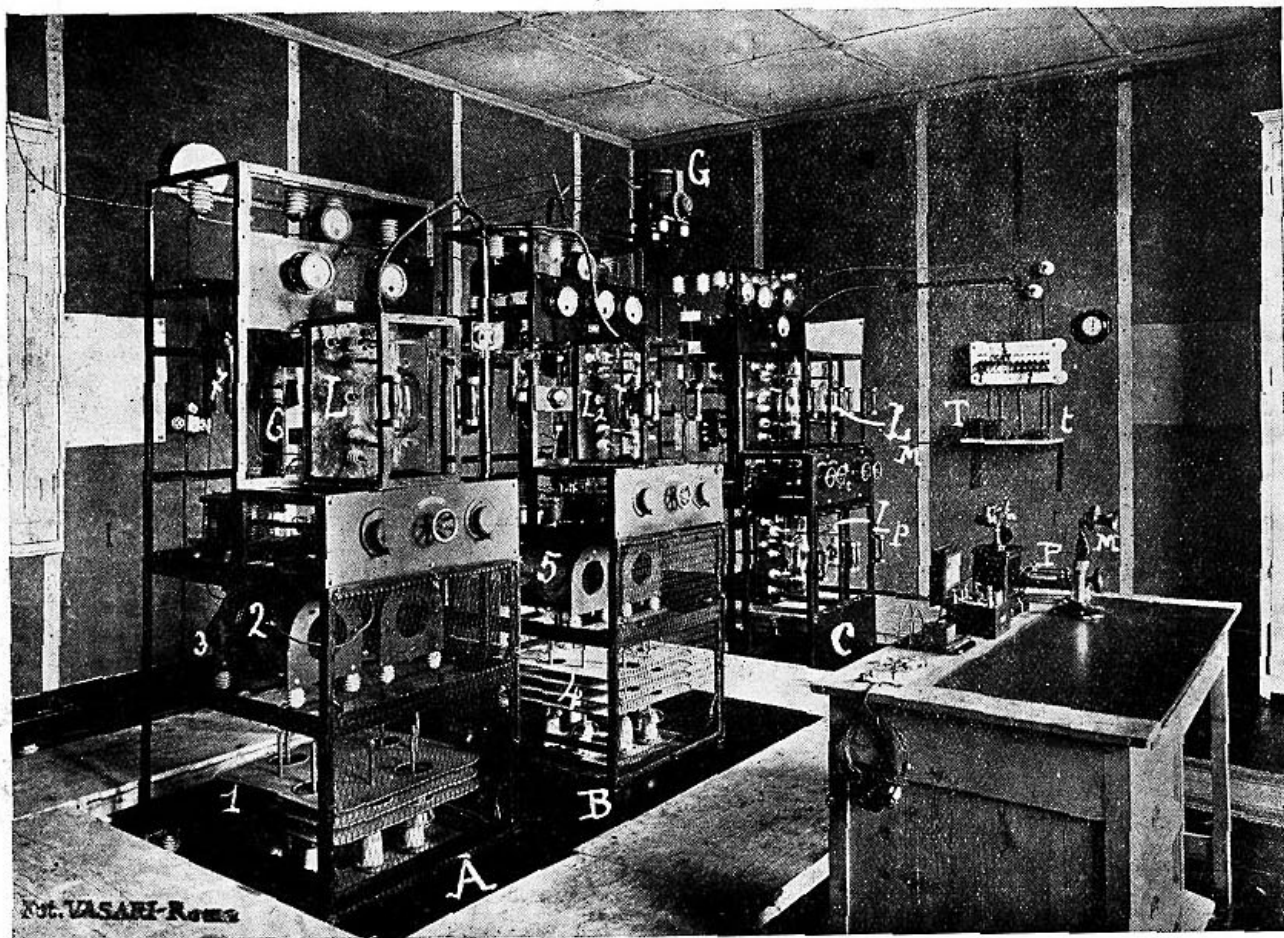
L'accensione di tutte le altre valvole (trasmettenti e modulatrici) è ottenuta a mezzo delle batterie di accumulatori già descritte e *rappresentate nella fig. 6* del numero precedente.

Fotogr. Vasari - Roma

Fig. N. 10

allo scatto dell'interruttore a massima, causato generalmente da un eccesso di modulazione.

La corrente anodica, prima di agire sulle placche delle valvole trasmittenti e modulatrici, viene filtrata attraverso il « livellatore » 4, (il quale è un complesso di condensatori a mica e di induttanze), ed ha lo scopo di rendere praticamente continua detta corrente — 5 è il voltometro per la tensione anodica messo in serie con la relativa resistenza, e 6 è il milliamperometro misurante la totalità delle correnti anodiche.

All'infuori del trasformatore di potenza, tutte queste *parti inerenti alla rettificazione*, sono riunite nel primo pannello, rappresentato con D nella figura 9 e con P_1 nella figura 11.

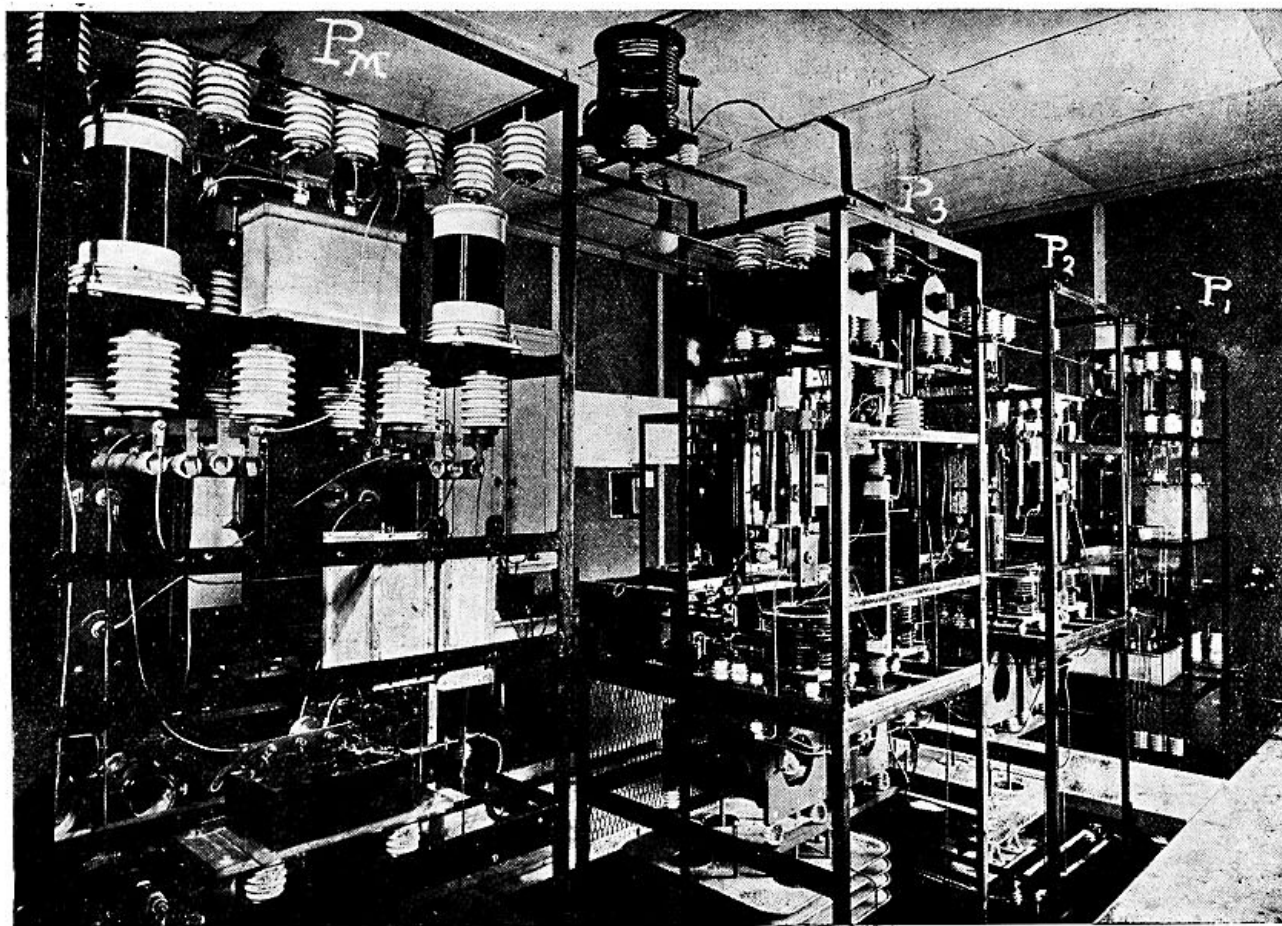
Nella fig. 9, A indica il quadro di carica e scarica di dette batterie, le quali possono funzionare in tampone con la loro dinamo di carica; B rappresenta il reostato di campo dell'alternatore, C il reostato di campo del *motore che aziona l'alternatore*.

Il secondo pannello, rappresentato con P_2 nello schema e nella fig. 11, e con E nella fig. 9, è il pannello dell'oscillatore indipendente. Esso comprende una valvola MT2, con relativi circuiti di generazione di oscillazioni *ad alta frequenza, e rappresenta, isolatamente preso, un* vero e proprio generatore di onde persistenti, a mezzo del classico accoppiamento magnetico fra circuito di placca e circuito di griglia; ma esso non serve per dare energia all'antenna; scopo della valvola L_0, è quello di

produrre nella valvola L_2, che è la vera valvola trasmittente, delle variazioni di potenziale di griglia secondo una frequenza che è quella relativa alla lunghezza d'onda con la quale si vuol trasmettere; a queste variazioni del potenziale di griglia, corrispondono fedelmente, secondo la caratteristica statica della valvola L_2, della oscillazione d corrente nel suo circuito di placca, oscillazioni che sono trasmesse all'antenna a mezzo dell'accoppamento variabile fra le due induttanze 29 e 30; è chiaro che la frequenza delle oscillazioni generate dalla valvola L_1, è perfettamente identica a quella delle oscillazioni dell'antenna; è dunque la valvola L_1, quella che regola la frequenza, e quindi la lunghezza d'onda della emissione.

L'induttanza 8 serve per impedire alla corrente oscillante del circuito di placca, di riversarsi sulla dinamo dato che il suo valore costituisce una forte impedenza alle alte frequenze — 7 rappresenta il milliamperametro di placca — 10 è un condensatore di blocco per impedire il passaggio della corrente continua attraverso l'induttanza 15.

Nella fig. 9, 4 rappresenta la valvola oscillatrice indipendente, 6 e 7 rappresentano l'induttanza e la capacità del circuito oscillante di placca.

Sullo schema si distingue nel circuito di griglia della valvola L_1, un condensatore 11, shuntato da una resistenza 12; esso serve per dare alla griglia un potenziale base negativo rispetto al filamento, onde migliorare il

Fotogr. Vasari - Roma (Fig. N. 11)

Le oscillazioni della valvola L_2, sono quindi oscillazioni forzate dalle oscillazioni della valvola L_1 che chiamasi oscillatrice indipendente; è sui circuiti di questa valvola L_1 che bisogna agire fondamentalmente per ottenere variazioni di lunghezza d'onda.

Il pannello dell'oscillatore indipendente comprende oltre alla valvola, un circuito oscillante di placca composto del condensatore 18 e dall'induttanza 15 la quale è in serie con il variometro 17, ed un circuito oscillante di griglia composto dal condensatore 13 e dall'induttanza 14; l'accoppiamento fra placca e griglia è ottenuto mediante un accoppiatore variabile fra le induttanze 14 e 15.

rendimento della valvola; il potenziale negativo deve essere tale che il punto di funzionamento iniziale si trovi presso la parte orizzontale inferiore delle caratteristiche di placca; il funzionamento del condensatore shuntato è quello stesso notissimo di cui si usufruisce nelle valvole raddrizzatrici degli apparecchi riceventi.

Ing. CORRADO TUTINO.

(Continua).

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 2 Febbraio 1925

Ore

16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Novella per i bambini.
Notizie di borsa.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,45 — Yazz Band.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Notizie Stefani.
ROSSINI — L'Italiana in Algeri - *Sinfonia, Orchestrina.*
Maestro A. Paoletti.

BOCCHERINI Minuetto.
SCHUBERT — Il re degli Alni.
Bar. Sig. Aragno Giacomo.

VERDI — Trovatore - *Tacea la notte.*
Sop. Sig.ra Gina Strinati.

VERDI — Ernani - Aria.
Sop. Sig.ra Gina Strinati.

SCARLATTI — Sonata in sol.
Pianoforte, Sig.ra Vera Gobbi Belcredi.

CHOPIN — Tre preludi.
Pianoforte, Sig.ra Vera Gobbi Belcredi.

GRIEG — In montagna.
Pianoforte, Sig.ra Vera Gobbi Belcredi.

MASSENET — Angelus.
Radio Orchestrina.

Rivista umoristica dello Spregiudicato.
DVORAK — Danza slava.
Radio Orchestrina.
BUZZI PECCIA — Torna - *Romanza.*
Sop. Gina Strinati.

GRETCHANINOW — Quand la hache tombe.
Baritono Sig. Giacomo Aragno.

RIMSKY - KORSAKOW — Soir Paisible.
Baritono Sig. Giacomo Aragno.

CESAR FRANK — récit - fantasia e allegretto poco mosso della sonata in *la.*

WIENIAWSKY — Alla zingara - Finali del secondo Concerto
Concerto per violino Sig.na Mina Raimondi.

BIZET — Carmen - fantasia.
Orchestrina Maestro Paoletti.

22,25 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina Maestro Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 3 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Novella per i bambini.
Notizie di borsa.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel de Russie.
17,45 — Jazz Band.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto MOZART — L'enlévement au serail Ouvorture.
Orchestrina Maestro A. Paoletti.

CATALANI — Loreley - Danza delle ondine.
Orchestrina Maestro A. Paoletti.

MASSENET — Re di Lahore - o casto
ROSSINI — Barbiere, *Cavatina.*
Baritono Sig. Onorio Licausi.

MASCAGNI — Iris, *Or dammi il braccio tuo.*
Tenore Sig. Franco Caselli.

BEETHOVEN — Op. 13, *Grave, molto allegro con brio, adagio cantabile.*
Pianista Sig.na N. Quattrocchi.

TOSTI — Nonna sorridi.
MASCAGNI — Serenata.
Soprano Sig.na Angelica Coralli.

Notizie Stefani.
GRIEG — Suite, *Peer Gynt.*
Orchestrina M. Paoletti.

VERDI — Rigoletto, *Invettiva III atto.*
Baritono Sig. Licausi Onorio.

TIRINDELLI — Vaticinio.
Soprano Sig.na Angelica Coralli.

KREISLER — Liebeslend.
Radio Orchestrina.

BILLI — Séduction.

WAGNER — Lohengrin, *Racconto.*
PUCCINI — Tosca, *Amaro sol per te.*
Tenore Sig. Franco Caselli.

Recitazione poesie dialettali *Enrico Durantini.*
22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 4 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Novella per i bambini.
Notizie di borsa.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel de Russie.
17,45 — Jazz Band.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione.
20,35 — Concerto.
CILEA — Nel ridestarmi.
CARL BOHN — Comme la nuit.
BERLIOZ — Dannazione di Faust.
Gentile concerto del Baritono Sig. Giacomo Aragno.

STRADELLA — Preghiera.
Tenore Sig. Franco Caselli.

PAGANINI — Capriccio 18.
RIMSKY - KORSAKOW — Inno al sole.
PUGNANI — Preludio e allegro.
Concerto della Violinista Sig.na Mina Raimondi.

Notizie Stefani.
Rivista Artistica.
BOITO — Mefistofele, *Fantasia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

PONCHIELLI — Gioconda, *Suicidio.*
VERDI — Ballo in maschera, *Aria.*
Sig.ra Gina Strinati.

BECCE — Legende d'amour.
BILLI — Strimpellate alla luna.
CUVILLIER — Troublante.
Radio Orchestrina.

BONGIORNI — Ginetto.
Soprano Sig.ra Gina Strinati.

DEBUSSY — *a*) Les collines d'Anacapri.
— *b*) Golliwog's Cake-Walk.
MOUSSORGSKY — Dalla suite quadri di una esposizione.
a) Carro tirato dai buoi (*Bydlo*).
b) La strega (*Baba-Vaga*).
Pianoforte Signora Vera Gobbi-Belcredi.

MASSENET — Manon. *Dispar vision.*
GIORDANO — Andrea Chenier, *Difesa.*
Tenore Sig. Franco Caselli.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 5 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Novella per i bambini.
Notizie di Borsa.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,45 — Yazz Band.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
DELIBES — (Ballet Suite), *La Source.*
Radio Orchestrina.

DE LUCIA — Spagnolata.
LEONCAVALLO — Zazà. *E' un riso gentil.*
Tenore Sig. F. Bertini.

BEETHOVEN — Op. 2, *Scherzo.*
DEBUSSY — Jardin sous la pluie.
Pianista Sig.na N. Quattrocchi.

TOSTI — Il pescatore canta.
LEONCAVALLO — Mattinata.
Soprano Sig.na Angelica Coralli.

Notizie Stefani.
LINDSAY — Aisha. *Intermezzo.*
GRIEG — Anitra Tanz.
Radio Orchestrina.

Notizie Stefani.

CHOPIN— Studio Op. 10 n. 3.
Pianista Sig.na N. Quattrocchi.

RESPIGHI — Bella Porta di Rubini.
Soprano Sig.na Angelica Coralli.

WAGNER — Walkyria, *Canzone della primavera.*
Tenore Sig. Fernando Berlini.
PUCCINI — Tosca, *Fantasia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

Recitazione Poesie dialettali, *Enrico Durantini.*
22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 6 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Novella per i bambini.
Notizie di Borsa.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,45 — Yazz Band.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
MASSENET — Scenes alsaciennes, *Suite.*
Radio Orchestrina.

BELOCH — Serenata.
DE LUCIA — Scherzo.
Tenore Sig. Fernando Bertini.

VERDI — Ballo in maschera, *eri tu.*
GOUNOD — Faust. *Dio possente.*
Baritono Sig. Licausi Onorio.

VAN WESTEROUTH — Ronde d'amour.
PONCHIELLI — Gioconda, *Danza delle ore.*
Radio Orchestrina.

VERDI — Aida, *Ritorna vincitor.*
BELLINI — Norma, *deh non voler le vittime.*
Soprano Sig.ra Gina Strinati.

NARDINI — Adagio, sostenuto e allegro con fuoco (*sonata per violino e pianoforte*).
DAYDA — Meditazione (*violino solo*).
BEETHOVEN — Auree, *Marcia turca.*
Concerto del violinista Sig. G. Pasqualini.

Rivista della moda di Madame Pompadour.
GILBERT — Casta Susanna, *Selezioni.*
Radio Orchestrina.

VERDI — Rigoletto, *Monologo.*
Baritono Sig. Licausi Onorio.

VERDI — Trovatore, *Ah si ben mio.*
Tenore Sig. Fernando Bertini.

MASCAGNI — Cavalleria, *Duetto Soprano e Tenore.*
Sig.ra Strinati - Sig. Bertini.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Sabato 7 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Novella per i bambini.
Notizie di Borsa.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,45 — Yazz Band.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
ROSSINI — Tancredi, *Sinfonia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

FRESCOBALDI — Passacaglia.
CHOPIN — Notturno in la.
ALBENIZ — Triana.
Pianista Signora Vera Gobbi-Belcredi.
MASCAGNI — Amica, *Aria.*
CILEA — Arlesiana, *Romanza.*
Baritono Sig. Giacomo Aragno.

MOZART — Marcia turca.

KORSAKOW — Chant Indou dall'Op. Sadko.
Radio Orchestrina.

TOSTI — Carmela, *Ballatella.*

TIRINDELLI — Buon di miseria.
Sig.na Angelica Coralli.

Notizie Stefani.

PORPORA — Sonata per violino e piano grave. sostenuto e allegro.

SAINT-SAENS — Andatino quasi allegretto dal Concerto in si min. Op. 61.
Violinista Sig. G. Pasqualini.

WAGNER — Lohengrin, *Fantasia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

PUCCINI— Il Tabarro, *scorri, fiume eterno.*
Baritono Sig. Giacomo Aragno.

PUCCINI — Suor Angelica.
Soprano Sig.na Coralli Angelica.

DAYDA — Otto variazioni su un tema del carnevale di Venezia di Nicolò Paganino.
Violinista Sig. G. Pasqualini.

MASSENET — Werther, *Ah non mi ridestar.*
HALENS — Ebrea, *Allor che Dio.*
LEONCAVALLO — Pagliacci, *Un tal gioco.*
Tenore Sig. F. Caselli.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Domenica 8 Febbraio 1925

Ore
10,30 — Musica Religiosa.
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Novella per i bambini.
Notizie di Borsa.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,45 — Yazz Band.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
Suppé-dichter und Bauer, *Ouverture.*
Radio Orchestrina.

BEETHOVEN — Op. 13, *Rondò.*
LISTZ — Studio di concerto in *re bem.*
Pianista Sig.na Nella Quattrocchi.
CHERUBINI — Lasciar d'amarti.
Soprano Sig.ra Gina Strinati.

MASSENET — Werther, *Romanza.*
REYER — Sigurd, *Romanza.*
Tenore Sig. Fernando Bertini.

MASSENET — Marche ed Fête Bohéme.
Orchestrina M. A. Paoletti.

Notizie Stefani.
Rivista sportiva dell'Olimpico.
PUCCINI — Tosca, *vissi d'arte.*
TOSTI — Vorrei.
Soprano Sig.ra Gina Strinati.

ECCLES — Salmon (1670-1742) *concerto per violoncello e piano - adagio, allegro, andante.*
Concerto del Violinista Sig. M. Poyrot.

MOSZKOWSCHI — Danze spagnole.
MASCAGNI — Silvano, *Barcarola.*
Radio Orchestrina.

BELOCH — Canzone Tzigana.
Tenore Sig. Fernando Bertini.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperatura massima prevista per la giornata (soli giorni feriali).

12,00 - 12,15 — 1) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Hâvre (soli giorni feriali).

2) Corsi di chiusura degli zuccheri di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

3) Corsi del pesce nei mercati centrali di Parigi (meno lunedì).

12,15 - 12,30 — Annunzio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 8 ant. e quelle previste per le ore 19, previsioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corsi di apertura della borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Hâvre — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a *termine, en coulisse* alla borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'*Europa, America* e *Africa del nord.*

17,30 - 17,55 — Corsi di chiusura della borsa di commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi dei cuoi i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,20 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e del domani e minima temperatura della notte.

20,20 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Olanda.

22,00 - 22,20 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,10 - 23,20 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa ad ore 19 e quella prevista pel domani alle 8 ant. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 19 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

Zurigo

Lunghezza d'onda m. 515

DOMESICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore

16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
Serata musicale con l'intervento della Sig-a Idalice Denzeler, soprano — Roberto Denzeler, pianoforte e orchestra.

20,15 — Aria — dalla Forza del Destino — Verdi — Sig. Denzeler.
Io ti amo — Grieg — Sig. Denzeler.
Orchestra.
Aria di Manon — Massenet.
Il bambino prodigio di Debussy.
Orchestra.

22 — Ultime notizie.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore

12 — Prognosi del tempo.

12,55 — *Segnale del tempo di Nauen.*

13 Bollettino Meteorologico e prognosi del tempo.
Bollettino del clima *invernale* e condizioni delle strade per uso dello Sport — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.

16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.

18,15 — Conferenza per i bambini — Signora Boeschenstein.

19 Prognosi del tempo — Bollettino del clima e dello Sport invernale — Ultime notizie.

20,15 — Canzone svizzere (Serata Niggli) — Canzone di Federico Niggli — *a)* Nostalgia — *b)* Invito — *c)* Consolazione — Si*gnora Furrer Niggli* — Orchestra — Canzone di Federico Niggli — *a)* Quando il tempo *imbruna — b) Piange — c) Il* mondo nel mese di Maggio — Sig. Furrer Niggli — Orchestra — Canzoni di Federico Niggli — *a)* Stelle sotto la casa — *b)* Il tempo delle rose — — *c)* Vorrei trovare un cacciatore — Orchestra — Canzoni popolari dall'Opera « Dai tempi antichi » — L'alba nel bosco — Canzone di Maria — O caro angelo — Orchestra.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore

12 — Prognosi del tempo.

12,55 — Segnale del tempo di Nauen.

13 — Bollettino Meteorologico e Prognosi del tempo — Bollettino del tempo e dello Sport invernale — Notizie della Borsa — ultime notizie.

16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.

19 Prognosi del tempo — Bollettino clima e dello Sport invernale — Ultime notizie.

20,15 — Serata italiana — Conferenza del Sig. Bonzanigo — Il Ticino e la nuova tariffa doganale.

20,30 — Orchestra — Ho detto al sole — Amor di pastorello — Marechiaro — Signori Werner Huber — Max Siegrist — Radio orchestra — Santa Lucia — Notte sul mare — Signori Werner Huber — Max Siegrist — Orchestra.

22 — Ultime notizie.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore

12 — Prognosi del tempo.

12,55 — *Segnale del tempo di Nauen.*

13 — Bollettino Meteorologico e notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie — Bollettino Borsa e Cambi.

16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.

18,15 — Conferenza per bambini — Signora Nelly Schmid.

19 — Bollettino del tempo e notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie — Bollettino dei prezz di Svizzera e della Lega dei Contadini.

20,15 — Seconda serata musicale della « Scena libera » Zurigo con Orchestra Gilbert.
1. Orchestra;
2. Commedia contadinesca di Hans Sache;
3. Orchestra;
4. Preludio « I due compagni del del giuramento nell'Inferno » farsa di Jakob Buhrer.
5. Orchestra.

22 — Ultime notizie.

GIOVEDI 5 FEBBRAIO 1925

Ore

12 — Prognosi del tempo.

12,55 — Segnale del tempo di Nauen.

13 — Bollettino Meteorologico e notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie — Bollettino Borsa e Cambi.

16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.

19 — Prognosi del tempo e notizie sullo sport invernale — Ultime notizie.

20,15 — Serata svizzera.
Musica dell'Artiglieria: Marcia di Carnevale — Valzer — Vi chiamerei Mamma — di Reynaud — Lettura di poesie sviz.

zere — Sig. Raoul Altheer.
Musica dell'Artiglieria: Fantasia dell'Opera Maritana — Wallace — Arriva 'a posta — Commediola — Fantasia sulle Canzone svizzere e Galoppo — Letture di poesie proprie Sig. Altheer.
22 — Ultime notizie.

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale del tempo di Nauen.
13 — Bollettino Meteorologico e notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie — Bollettino Borsa e Cambi.
18,15 — Conferenza per i bambini — Signora Boeschenstein.
19 — Prognosi del tempo e notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie — Mercato di Zurigo.
20,15 — Concerto dell'orchestra Gilbert e Recitazione.
1. « La più bella creazione » di Hocklander — « La povera ragazza » Frank Wedekind — « La decisione » Frank Wedekind — cantati dal Sig. Raumbausek.
2. Orchestra — Sinfonia dell'opera « Euryanthe » Weber — Minuetto in *si Min* - Schubert —Scherzo, di Schubert.
3. Incantato - di O. Kernstueck — Una arola difficile - di Schaffeit — La fiaba della felicità - di Eckstein, cantati dalla Sig.a Rambausek.
4. Orchestra — Valzer di Giovanni Strauss — Fantasia dell'Opera Tristano e Isotta - Wagner — Ballo ungherese n. 6 - Brahms — Valzer del Cavaliere delle Rose - Riccardo Syrauss — Canto di primavera - di Sinding — Potpourri dell'Opera Gasperone - di Milloecker.
22 — Ultime notizie.

Bruxelles - Radio Belgique

Lunghezza d'onda m. 265

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore
18 — Concerto del « Trio Elisabetta » col concorso della Signora Piraut (soprano) e del Sig. Treguies) baritono.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — « La quindicina sportiva », Sig. Luigi Quievreux.
21,30 — Concerto col concorso della cantante Signorina Dianel.
23 — Informazioni della stampa.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore
18 — Musica da camera.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Variazioni di Gillette de Narbonne, operetta di Audran, col concorso della Signorina Delia e del Sig. Geodel.
22 — Cronaca di attualità.
22,15 — Balli.
23 — Informazioni della stampa.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore
18 — Matinée di balli col concorso del « Dearly Jazz ».
19 — Informazioni della stampa.
21 — « L'arte di cenare », Dr. Delatre, Conferenza organizzata dalla Croce rossa del Belgio.
21,15 — Concerto di musica classica.
22 — Cronaca di attualità.
22,15 — Continuazione del concerto.
23 — Informazioni della stampa.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore
18 — Concerto.
19 — Informazioni della stampa.
21 — « Romans negres », Dissertazione del Sig. Gastone Denys-Perier, letterato.
21,15 — Variazioni sul « Roi d'Ys », opera di Zalo, col concorso delle Signore Catalan, Germain e dei Signori Letroye, Bracony e Laforge.
23 — Informazioni della stampa.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore
18 — Matinée per bambini sotto gli auspici della Croce Rossa della Giovinezza Belga.
19 — Informazioni della stampa.
21 — La quindicina teatrale, Signor Giuliano Flament, critico drammatico.
21,15 — Concerto di musica leggera.
22 — Cronaca di attualità.
22,15 — Danze.
23 — Informazioni della stampa.

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

Ore
18 — Concerto col concorso del soprano Signora D'Haeseleer.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Concorto col concorso del tenore Sig. Verlinden.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Ore
18 — Concerto di musica leggera.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Concerto di musica da camera.
22 — Cronaca di attualità.
22,15 — Dissertazione letteraria.
23 — Informazioni della stampa.

Monaco di Baviera

Lunghezza d'onda m. 485

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore
11,30 - 12,30 — Concerto militare.
15 - 16 — Concerto del trio Rosemberger.
16 - 17 — Pocci-Spiele.
17 - 18 — Concerto dell'Orchestra Max Pfahler.
20,30 - 21,30 — Concerto popolare.
22 -23 — Musica di divertimento.

Programma comune a tutti i giorni feriali.

14 — Notizie della Stampa e Orario.
15,30 — Circolo agricolo e forestale.
16,30 - 17,30 — Concerto Rosemberger.
18 — Circolo agricolo e forestale.
21,30 — Notizie della stampa — Bollettino Meteorologico e Orario.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore
18,30 - 19 — Concerto.
19 Corso linguistico inglese.
19,30 — Teatro di Monaco.
22 — Partita a scacchi.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore
18,30 — Conferenza del Dr. Stiegler.
19,15 — Corso linguistico italiano.
14,45 Conferenza del Prof. Schwarz « Scuola e Casa paterna ».
20,30 — Concerto Reger-Mozart.
22 — Conferenza del Dr. Micheler — La cinematografia.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore

18,30 - 19,30 — Concerto.
19,30 - 20 — Conferenza dell'Ing. Griessieng — La tecnica della Radiofonia.
20 Conferenza di WalterJaeger: Hansa
21 - 23 — Serata mista.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore
18,30 — Conferenze sulle Città della Baviera: Abgsburg.
19,15 — Corso linguistico esperanto.
19,45 — Conferenza del Consigliere Oertel sull'Assicurazione.
22-23 — Operetta « Fratellino caro ».

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

Ore
18,30 — Conferenza del Direttore Baues sui Bagni in Baviera.
19-21 — Conferenza del Dr. Eckener: *Un volo in America.*

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Ore
15,45 — Conferenza sull'allevamento dei volatili.
16,30-17,30 — Concerto — Servizio agricolo e forestale.
18,30-19,30 — Concerto.
19-30 — Concerto russo.
20,15 — Conferenza del Dr. Gerathewhol *La lingua parlata dai Germani.*
21-23 — Musica da ballo.

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore
11,30-12,30 — Concerto.
15-16 — Teatro del Pulcinella.
16-17 — Concerto.
17-18 — Al caminetto della Radio.
20,30 — « Il Direttore del Teatro », operetta di Schneider, musica di Mozart.
22 — Stampa.
22-23 — Concerto.

Königsberg

Lunghezza d'onda m. 463

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore
9-9,45 — Solennità di mattina, Parroco Federmann.
12,55 — Orario e bollettino meteorologico.
16,30 — Conferenza Cosmos: *L'età del genere umano*, Prof. Goslar.
17-18 — La Radio Orchestra.
20-22 — Serata di arie classiche:
1. Beethoven: Larghetto della 2. sinfonia; 2. Mozart: Aria e recitativo della Contessa, dalle « Nozze di Figaro » (Sig. Elsa Solland); 3. Haendel: Largo (violoncello e pianoforte); 4. Mozart: Quartetto n. 8; 5. Weber: Recitativo e aria dell'« Oberon » (Elsa Solland); 6. Gluck: Finalmente mi fiorira (Walter Oitzkei); 7. Beethoven: Recitativo e aria di Leonora dell'opera « Fidelio » (Elsa Solland).
La Radio Orchestra.

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore
9 — Bollettino del mercato (solamente il mercoledì e sabato).
12,55 — Segnale orario.
13,5 — Notizie del giorno.
16 — Bollettino dei prezzi agricoli, Cambio, Borsa e notizie.
18 — Bollettino dei prezzi agricoli.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore
16-18 — Radio Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del Dr. Gaisler sulla Elettricità.
20-22 — Scene di « Monna Lisa » (Schilling) coll'intervento degli artisti dell'Opera Nazionale di Berlino — Bollettino meteorologico — Notizie — La Radio Orchestra.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore
16-30-18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Conferenza del Dr. Schmid: *La influenza della nutrizione in mancanza dei denti.*
20-22 — La Radio Orchestra:
1. Mendelsshon: « Ruy Blas », sinfonia; 2. Tschaikowsky: « Eugenio Onegin »; 3. Delibes: Balletto Silvia, recitazione Sig. Strauss; 4. Fetras: Valzer; 5. Manfred: Il tempo d'oro della gioventù; 6. Manfred: Ancora dura il tempo delle rose; 7 Woitschath: Marcia; 8. Manfred: La giovine Germania.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore
16,30-17,15 — Lo spirito folletto di Amburgo, raccontato da Willy Bankel.
17,15-18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Corso linguistico esperanto.
20-22 — Mozart: « Il flauto magico », Opera:
1° Atto, sinfonia: *a)* Il suo ritratto è incantevolmente bello, *b)* Aria del « Papageno »: Io sono l'uccellaio; *c)* Gli uomini che sentono l'amore.
2° Atto, *a)* Isis e Osiris (Sarastro); *b)* Egli è scomparso (Pamınina); *c)* In questo sacro luogo; *d)* Non ti rivedo più mia cara; *e)* Papageno vorrebbe una mogliettina; *f)* Sei tutta mia.
Intervallo: Bollettino meteorologico e notizie.
La Radio Orchestra.

GIOVEDI 5 FEBBRAIO 1925

Ore
16,30-18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Conferenza dell'Ing. Korella: *Il mio viaggio nell'America del Nord.*
20-22 — Serata Hanz Sachs:
1. Lo scolaro viaggiante in Paradiso; 2. *a)* I figli della foresta; *b)* Il Merlo nel bosco; *c)* La filatrice (cantati dalla Signora Weubken); 3. Ferro caldo, commediola contadinesca; 4. Nel giardino delle rose (ballata); La farfalla (cantata dalla Signora Wuebken).
Intervallo: Bollettino meteorologico e notizie.
Musica da ballo della Radio Orchestra.

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

Ore
16,30-18 — La Radio Orchestra.
19-20 — Conferenza del Dirett. Skronn: *La donna e 'l delitto.*
20-22 — Musica da camera del quartetto Königsberg:
1. Haydn: Quartetto, opera 18; 2. Beethoven: Quartetto in la magg.
Intervallo: Bollettino meteorologico e notizie.
Musica leggera.

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Ore
16,30-17,15 — Racconti per la gioventù, Dr. Prasch.
17,15-18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Corso linguistico esperanto.
20-22 — Serata allegra con ballo (Jazz-band).
Bollettino meteorologico e notizie.

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore
9-9,45 — Solennità di mattina del parroco Dittmar.
16,30-18 — La Radio Orchestra.
20-21 — Serata mista:
Schubert: Canzone notturna, Brahms: Serenata; Listz: Tu sei come un fiore; (cantate da Carlo Martell); Cornelius: Infedele e Violetta; D'Albert: Ragazza e farfalla; (La Signora Solland); Rubinstein: Scintilla la rugiada; Strauss: Il mio amore; Wolf: Nascosto; (cantati da Carlo Martell); Mascagni: Oracolo dei fiori; Lafite: Canzone della stella; Weingartner: Canzone del calzolaio, Festa d'amore; (Signora Solland).
21-21,25 — Conferenza Cosmos: *Lo sport e il linguaggio dei cacciatori.*
La Radio Orchestra.

Praga

Lunghezza d'onda m. 1160

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore

11 — Ottetto della Filarmonica Czeca: 1. Romanze francesi, per clarino; 2. Weber: seconda parte del concerto per fagotto; 3. Dvorak: seconda parte del concerto per violino; 4. Rubinstein: Melodie; Popper: Pagliaccio, per violoncello; 5. Haendel: Largo, per contrabbasso; 6. Schubert: Ottetto op. 166 per due violini, viola, violonocello, contrabbasso, clarino, corno e fagotto.

20-22 — Concerto dell'orchestra del Radio journal.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore

20 — Vecchie canzoni italiane e rusticane francesi (prof. Francesco Berka, violoncello).

Programma: rusticane francesi *a*) Donne giovinette; *b*) Mamma, ditemi.

Vecchie canzoni italiane: *a*) Oh del mio dolce ardor; *b*) Se tu m'ami; c) Il mio bel fuoco; *d*) Danza, danza fanciulla (canto J. Germanova). 1. Respighi: E se un giorno; Stornellatrice; Sinigaglia: Triste sera; Cavasola: Amo una ignota; Cavasola: Notturno; (canto A. Cofman). 2. Valentini; Sonata; M. Leclair: Sonata; A. Piatti: Siciliana; (joue prof. Berka).

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore

20 — Serata dell'Opera: «I testardi» per Dvorak, «Djamileh» per Bizet. Cantante: Marco Stork, tenore del Teatro Nazionale.

MERCOLEDI 4 FEBBRAIO 1925

Ore

17-18 — Orchestra del Radio journal.

19 — Favole pei bimbi.

20-21 — Concerto del Trio Radio.

21-22 — Accademia musicale: Vi prendono parte, la Signorina Masa Cernà, Miloslaw Jenik del Teatro Nazionale e il flautista G. Beza.

Programma:

1. Meyerbeer: Aria dell'opera «Dinorah»; Darmstroem: In der Ferne erklingt das Echo; Bizet: Aria dell'opera «I pescatori di perle»; Proch: Variazioni; Donizetti: Zingara. (Cantatrice Mana Cernà).
2. Le canzoni popolari czeche. (Cantante M. Jenik).
3. Keller: Concerto per flauto; Gounod: Il valzer dell'opera «Faust»; Boehm: Ricordi delle Alpi. (Suonatore G. Beza).

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore

20 — Serata dei membri della Filarmonica Czeca.

Serata delle danze:

1. Dvorak: Due danze slave; 2. Tschaikowsky: La danza russa; 3. Tschaikowsky: La danza araba; 4. Tschaikowsky: La danza cinese; 5. Brahms: Due danze ungheresi; 6. Rubinstein: La danza caucasica; 7. Grieg: Due danze norvegesi; 8. Moszkowski: Due danze spagnole; 9. Scharwenka: La danza polonese; 10. Wieniawski: Cracovia; 11. Wieniawski: Mazurka; 12. Michiels: Koszuth Czardas; 13. Michiels: Rakotszi Czardas; 14. Yoshitomo: La danza giapponese; 15. Casky: La nuova danza inglese; 16. Lemair: Il valzer spagnolo; 17. J. Strauss: Il valzer viennese; 18. J. Strauss: Polka; 19. J. Strauss: Polka mazurka; 20. Milloecker: Galopp.

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Ore

17-18 — Jazz-Orchestra.

19 — Favole pei bimbi.

20-21 — Concerto dell'orchestra del Radio journal.

21-22 — Serata d'operette: «Margherita piange e Giovanni ride», operetta in un atto per J. Offenbach.

Stazione di Brno

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore

10-11 — Matiné: Coro russo e Orchestra Balalajka, diretta dal signor Duskina-Tomina.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore

19,30-20,30 — Serata di solisti: Canzoni di Smetana, Vit, Horák, Dvrák, ecc.

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore

10-11 — Concerto d'Orchestra:

1. Waldteufel: Sempre o mai.
2. Herold: Zampa,
3. Moleti: Pigiama - ballo,
4. Leoncavallo: Mattinata.
5. Morena: Pity,
6. Logeu: Missouri - Valzer,
7. Berger: Poupourri,
8. Herneke: Adlan.

Lipsia

Lunghezza d'onda m. 454

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Servizio agricolo:

Ore

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.

18 — Bollettino dei prezzi agricoli ripetizione.

18,15 — Bollettino dei prezzi agricoli seguito.

Divertimento e istruzione:

12 — Musica.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.

16,30-18 — Radio Orchestra.

19-19,30 — Conferenza del Dr. Mueller-Lenhartz — Produzione e modo di conservare il latte — II Parte.

19,30-20 — Conferenza del Prof. Giorgio Witkowski — Gotsched.

20,15 — Storia musicale — Ciclo di conferenze storiche del Dr. Guglielmo Hitzig — La serata — La Musica dei popoli antichi — Musica Greca e Musica del Medio evo fino al 1300, coll'intervento del *Collegium Musicum* dell'Istituto Musicale dell'Università (studenti, come cantanti e come istrumentisti).

Esempi musicali: Cimeli antichi greci (Papyrus di Oxyrhinchos) dai principi dei corali gregoriani.

a) Salmoide (Doseologie).

b) Antifone di Maria,

c) Mottetto del 300.

21,30 — Bollettino della stampa e notizie sportive fino alle ore 22.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Servizio agricolo:

Ore

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.

18 — Bollettino dei prezzi agricoli ripetizione.

18,15 — Bollettino dei prezzi agricoli seguito.

Divertimento e istruzione:

12 — Musica.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.

16,30-18 — Radio Orchestra.

18-18,30 — Conferenza della Sig.ra Von Bomsdorf di Lipsia.
18,30-18,45 — Trattenimento della Radio — Serata di Dresda.
19-19,30 — Conferenza del Prof. Rainer Fetscher — Malattia e matrimonio.
19,30-20 — Conferenza del Dr. Kritsinger di Dresda — L'abitabilità del mondo e la Radiofonia nel Regno del Sole.
20,15 — Serata umoristica con l'intervento del cantante Hans Ruediger e della S.ra Enrica Roesel-Ruediger — Al piano il quindicenne Guglielmo Ruediger e Hans Ruediger.
1. Canzone antica,
2. Schültz: Vecchia canzone — Ragazzo e Violetta,
3. Hammerschmidt — L'arte del baciare,
4. André — Canzone fischiata,
5. L'albero magico — autore ignoto,
6. Hans Sachs — Il filosofo e la cimice,
7. Le nozze del diavolo — Bocca di donna — Esame di scuola — Il cane intelligente.
8. Canzone slesiana — Il ragazzo del formaggio — Gli astronomi — Il mio Cristiano — E' stato sempre così.
9. Componimenti di una scolaretta,
10. Max Reger — Tre pezzi di pianoforte,
11. Vecchia canzone berlinese — Marcia sassona,
21,30 — Bollettino della stampa e dello sport.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore
Servizio agricolo:
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Bollettino dei prezzi agricoli ripetizione.
18,15 — Bollettino dei prezzi agricoli seguito.
Divertimento e istruzione:
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della borsa e della Stampa.
16,30-18 — Fiabe per i bambini. lette dalla Sig.a Martina Otto-Muorgester, con accompagnamento della Radio Orchestra.
18,30-18,45 — Trattenimento della Radio,
19-19,30 — Conferenza del Prof. Riccardo Sachse — L'importanza del miele puro per l'organismo umano e la adulterazione del miele nel commercio.
19,30-20 — Conferenza dell'Ispettore Stocklausen Grimma — Lo sviluppo della posta dai tempi antichi ai moderni.
20,15 — Concerto coll'intervento della Signora Chiarina Hansen, soprano, ed Ernesto Possony, baritono — al piano, Friedbert Sammler, e la Radio Orchestra.
1. Grieg — Marcia nuziale.
2. Gieg — Amore nascosto — Il giglio acquatico — Il corso del mondo.
3. Hans Hermann — La canzone di Salomone nei canti di amore,
a) La mia cara mi è cara.
b) Vogliamo andare in giardino.
c) Canzone di amore.
d) Come il giglio.
e) Il mio amore.
f) L'olezzo dei fiori.
g) Tu sei la fonte di tutte le fonti.
4. Delibes — Balletto di Lakmè.
5. Delibes — Aria del campanellino.
6. Tchaikowsky — Romanza op.5.
7. Tchaikowsky — L'aria del Principe dalla Dama di picche.
8. Verdi — Rigoletto — Duetto.
21,30 — Bollettino della stampa e dello sport.
22-23,30 — Musica da ballo.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Servizio agricolo:

Ore
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Bollettino dei prezzi agricoli ripetizione.
18,15 — Bollettino dei prezzi agricoli seguito.
Divertimento e istruzione:
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — Radio Orchestra.
18,45-19 — Notizie della Dogana.
19,30-20 — Conferenza del Computista Ernesto Smilgesky.
20,15 — Concerto militare.
1. Marcia dell'armata (Pietroburgo).
2. Beethoven — Sinfonia di Fidelio.
3. Peters — Vorresti il nostro bel Reno (Canzone).
4. Listz — Rapsodia ungherese num. 6.
5. Mowskowsky — Serenata.
6. La preghiera dei paesi bassi.
7. Ritirata.
21,30 — Bollettino della Stampa e notizie sport.
22-23,30 — Musica leggera.

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

Servizio agricolo:

Ore
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18,30 — Bollettino dei prezzi agricoli ripetizione.
18,45 — Bollettino dei prezzi agricoli seguito.
Divertimento e istruzione:
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — Radio Orchestra.
18-18,30 — Conferenza della Signora Von Bomsdorf.
19,30-20 — Conferenza del Dr. Steinitzer sull'arte moderna. Nella Sala della vecchia Borsa.
20,15 — Concerto sinfonico, Direttore Alf. Szendrei.
1. Rameua — Balletto,
2. Berlioz — Sinfonia del Carnevale,
3. — Dvorak — Concerto per violoncello in *si* min.
4. Tchaikowsky — Capriccio italiano.
21,30 — Bollettino della stampa e notizie sport.

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Servizio agricolo:
Ore
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18,30 — Bollettino dei prezzi agricoli ripetizione.
18,45 — Bollettino dei prezzi agricoli seguito.
Divertimento e istruzione:
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Stampa.
16,30-18 — Radio Orchestra.
18,30-18,45 — Trattenimento della Radio
19-19,30 — Scuola Hans Bredow — Corso linguistico inglese.
19,30-20 — Conferenza del Dr. Voss — sulle novità della Mostra di Lipsia.
20,15 — Concerto popolare diretto da Alfredo Simon.
1. Rossini — Sinfonia di Guglielmo Tell.
2. Grieg — Peer Gynt — Suite.
a) Canzone del mattino,
b) Morte di Ase,
c) Danza Anitra,
d) Nel palazzo del Re della montagna.
3. Mozart — Concerto per flauto con Orchestra in *sol* magg.; allegro maestoso — adagio non troppo — rondò e tempo di minuetto.
4. Auber — Sinfonia dell'opera Fradiavolo.
5. Dvorak — Danze slave,
6. Verdi — Fantasia dell'Aida,
7. Giovanni Strauss — Le rose del Sud — Valzer.
22-23,30 — Musica da ballo.
Bollettino de'la Stampa e dello Sport.

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore
8,30-9 — Concerto di organo.
9-10 — Solennità mattinale.
11-12 — Scuola Hans Bredov e conferenza sulla Elettrotecnica e lettura storica « Klopstock ».
16,30-18 — Musica da ballo della Radio Orchestra.
20,15 — Due commediole di Kurt Goetz — Augusto suona dalla torre — scherzo: Il Cane nel cervello.
21,30 — Notizie dello Sport.

Münster

Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore

12,30 — Notizie della Borsa e della Stampa.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

15,30 — Bollettino Borsa e notizie agricole.

16-17 — Trattenimento.

19,40 — Notizie della Stampa — Bollettino Meteorologico e orario.

20 — Conferenza.

20,25 — Quarto d'ora della signora.

20,30 — Serata — Ultime notizie.

22-22,45 — Martedì e venerdì: Lezione d'inglese; Lunedì e giovedì: Lezione di spagnolo; Mercoledì: Esperanto.

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore

12-13 — Solennità mattinale:
Organo: Sonata in re min. di Guilmant, Predica; Haendel: Sonata per violino e pianoforte; Schumann: Mirti e rose; Il chiaro del sole; Listz: Deve essere incantevole; Beethoven: Larghetto della II sinfonia.

16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto — Musica.

20,30 — Serata di canto. Signora Kiss, soprano; al piano Signora Dauber:
1. Schubert: Crociata, Memnon, La morte e la ragazza, Da te, (variazioni); 2. Stefan: La solitudine; 3. Mendelsshon: Canzone; 4. Brahms: Valzer; 5. Schilling: La canzone della strega; 6. L'inno germanico.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore

16-17 — Poesie in dialetto della bassa Sassonia — Segue musica.

19,50 — Conferenza del Dr. Schulte sul Comunismo nel Medio evo.

20,10 — Conferenza sull'allevamento dei volatili e del bestiame.

20,20 — Teatro:
1. « Philotas » tragedia di Lessing; 2. « Il pazzo e la morte » di Ugo von Hoffmannsthal.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore

16-17 — Conferenza sulla moda, del Professor Simon — Canto di Rio Kube e musica.

20,30 — Concerto del Club Cecilia con l'intervento della Radio Orchestra:
1. Kretschmer: Marcia d'incoronazione; 2. Filke Sactus: Bedictus; 3. Wessler. Rovina; 4. Bizet: Fantasia sui « Pescatori di Perle »; 5. Canzone del cacciatore di Wield; 6. La bionda ragazza del Reno; 7. Il mio paese sul Reno; Brahms Buona sera e buona notte, valzer.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore

16-17 — Conferenza di Bernd Schmitz — Poesie dialettali e musica.

20 — Conferenza del Prof. Keller: *Il carattere dell'inglese.*

20,30 — Conferenza del Dr. Zimmermann sul « Parsifal » di Wagner, con accompagnamento di pianoforte.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore

16 — Conferenza del Dr. Schuchardt: *Il dazio sul vino in Germania* — Segue concerto.

19,30 — Conferenza del Prof. Kopplmann *Religione e morale di Schiller.*

20,15 — Concerto:
1. Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano: *a)* Mozart: Largo allegretto moderato; *b)* Mozart: Larghetto; *c)* Mozart: Rondò allegretto.
2. Mozart: *a)* Oh Isis Osiris; *b)* In questo sacro luogo; Dal flauto magico.
3. Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.
4. Schubert: Ganimede.
5. Strauss: Concerto per corno e piano.
6. Meyerbeer: Preghiera del trappista.

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

Ore

16-17 — Conferenza del Signor Schulte sulla Vestfalia — Segue concerto.

20 — Conferenza del Capitano Banza: *Cile, Paese ed abitanti.*

20,30 — Serata di recitazione e canto — La Radio Orchestra:
1. Mendelsshon: intermezzo del « Sogno di una notte di estate »; 2. Heinermann: Finito per sempre, Segreto, Perduto, In cerca di amore, Lo specchio magico, L'uccello, (recitazione); 4. Mendelsshon: Scherzo dal « Sogno di una notte di estate »; 5. Heinermann: La fedeltà degli uomini, Amore segreto, La più bella caccia, (canzone da ballo); 6. Lo scoiattolo; 7. Ballo, dal «Sogno di una notte di estate».

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Ore

16-17 — Lettura di fiabe (Signora Luisa Stoll):
Grimm: Bambino di Maria; La pappa dolce; L'oca d'oro.
Segue concerto.

20 — Conferenza del Prof. Koppelmann: *Schiller: immortalità dell'anima.*

20,30 — Conferenza del Dr. Schaaf: *Poesie classiche*:
1. Goethe: Il pescatore; Erlkoenig; La sposa di Corinto; Prometeo.
2. Schiller: L'immagine velata di Sais; Il palombaro; I corvi di Ibico.
Segue musica da ballo.

Breslavia

Lunghezza d'onda m. 418

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore

12-12,55 — Concerto militare.

12,55 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico.

16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto, raccontate da Kitty Seiffert.

16,30 — Indovinelli.

17-18 — Musica dell'Orchestra Savoya.

18,30 — Storielle della caccia, raccontate dal Sig. Richter.

20-22 — Operetta (coll'intervento di artisti del teatro di Breslavia) — Bollettino meteorologico e notizie della stampa.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore

11,15 — Servizio agricolo — Bolletino meteorologico.

12,05-12,55 — Circolo degli operai.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,25 — Orario.

13,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.

15,30 — Primo Bollettino dei prezzi agricoli.

17 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.

19,15-19,45 — Corso linguistico: Esperanto.

19,45-20,15 — Conferenza del farmacista Friedrich: *Carne e verdura.*

20,45 — Serata Kleist — Discorso del professore Kuhnemann — « La brocca rotta » commedia di Enrico Kleist — Bollettino meteorologico — Ultime notizie della stampa.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore

11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.

12,05-12,55 — Circolo degli operai.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.
15 — Notizie della stampa e servizio agricolo.
15,30 — Primo bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
19,15-19,45 — Conferenza del Prof. Henoch: *Dobbiamo emigrare?*
19,50-20,10 — Conferenza del Sig. Koch: *Il tedesco corretto.*
20,30 — Serata mista (canzonette e recitazioni).
22 — Bollettino meteorologico e notizie.
22,15 — Varietà.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — Primo bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo bollettino dei prezzi agricoli.
19-19,30 — Conferenza di Arturo Dobsky: *Sul teatro.*
19,30-20,15 — La Radio-Stenografia.
20,45 — Musica moderna (canto, pianoforte, violino e violoncello) — Bollettino meteorologico e notizie della stampa.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore
11,15 — Servizio agricolo.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.
15,30 — Primo bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del prof. Neumann: *L'uomo e l'orologio.*
19,30-20,15 — Corso linguistico: Inglese (Valeria Arlt).
20,45 — Concerto eseguito dall'Orchestra Nazionale — Bollettino meteorologico e notizie.

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

Ore
11,15 — Servizio agricolo.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — Primo bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
19,15-19,45 — Conferenza del Prof. Dr. A. Grvenouw: *L'occhio e le malattie del corpo.*
19,50-20,10 — Conferenza: *Vantaggi dell'aritmetica.*
20,30 — Dalle riviste classiche di Berlino: « Einmaliges Gastfiel » (commedia) — Bollettino meteorologico e notizie.

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Ore
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale d'orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Secondo bollettino meteorologico e servizio agricolo.
15,30 — Primo bollettino dei prezzi agricoli.
17,30 — Secondo bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del Dr. Puppe: *Sulla psicologia giudiziaria.*
20 — Prima ripetizione di « Minna von Barnhelm » commedia di Lessing — Bollettino meteorologico, orario e ultime notizie della stampa.
22-23 — Musica da ballo della Radio Orchestra.

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore
11,30 — Solennità mattinale (in favore dei ciechi).
12,55 — Segnale orario di Nauen — Orario e Bollettino meteorologico.
16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto, raccontate da Ketty Seiffert.
16,30 — Indovinelli.
20 — Serata musicale (canto e pianoforte).

Amburgo - Brema - Hannover

Lunghezza d'onda m. 395

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore
8,55 — Segnale d'orario.
9 — Bollettino Meteorologico.
9,30 — Ultime notizie.
10 — Notizie della settimana.
10,15 — Il valore del denaro.
10,30 — Notizie.
10,45 — Il regno della donna — Il modo di far dei regali.
11 — Servizio finale della Norag.
11,15 — Solennità mattinale nordica — Solista Signora Erna Kroll e la Orchestra Norag.
1. Grieg — Canzone della mattina.
2. Grieg — Buongiorno.
3. Sibelius — Valzer triste.
4. Grieg — Perchè piangi?
5. Swendsen — Rapsodia nordica.
6. Grieg — Un cigno.
7. Grieg — La morte di Ase.

12,15 — Partita a scacchi.
13,15 — Invito della Radiofonia.
17 — Fiabe dello Spirito Folletto (4. parte).
18 — Don Chisciotte (Commedia di Cervantes).
Sinfonia dell'opera L'accampamento di Granada, di Kreutzer
Il Teatro magico — Commedia di Cervantes — Ballo spagnolo.
19 Scuola Hans Bredow — Corso linguistico inglese.
19,30 — Bollettino dello Sport.
19,55 — Bollettino Meteorologico.
20 — « Carnevale » con l'intervento della Signora Kahn — violino Signora Schneidr — tenore Iackschtat — baritono Rodeck — orchestra Norag
1. Berlioz — Carnevale romano.
2. Leoncavallo — Prologo dei Pagliacci.
3. Kreizler — Pulcinella.
4. Bizet — Balletto.
5. Kowvalsky — Colombina — Preghiera di Pierrot.
6. Delibes — Suite indiana.
7. Schumann — Scherzi di carnevale.
8. Gounod — Baccanale.
9. Schillings — Canzone di Monna Lisa.
10. Paganini — Carnevale di Venezia.
11. Riccardo Strauss — Valzer del Cavaliere delle rose.
12. Schuett — Carnevale.
13. Wolff-Ferrari — Serenata dei Gioielli della Madonna.
14. Tschaikolsky — Ballo di Eugenio Onegin.

Carnevale della Norag:
1. Sinfonia del pipistrello di Strauss.
2. Tutti gli angeli ridono.
3. Suono di violino.
4. La cicogna.
5. Kalmann — Aria della Contessa Maritza.
6. Strauss — Le onde del Danubio.
7. Ivanorice — Quadriglia.
8. Léhar — Canzone dall'opera Clo-Clo.
9 Léhar — Oro e argento.
10. Smetana — Tello mio.
11. Rose — Il mio amore.
12 — Valdteufel — Valzer.
13. G. Strauss — Rose del Sud.

Politica notizie e sport.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore
7,25 — Segnale d'orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Notizie sui teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Notizie Ibero dell'estero.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica, Conaca giudiziaria.
15 — Notizie agricole.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Conferenza per la padrona di casa: — Come si fabbrica l'acqua smacchiante.
16,20 —Le condizioni del ghiaccio.
16,30 — Notizie di Amburgo.
16,45 — Esperanto.
17,05 — Trattenimento della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Tre umoristi tedeschi: Hans Sachs, Glaskrenner, Wilhelm Busch.
1. Poeta e contadino — Glaskrennet.
2. San Pietro ed i lanzichenecchi
3. Come si ride e si piange a Berlino.
4. Umoristici berlinesi.
5. Sinfonia del cacciatore. Sortzing.
6. Poesie — Wilhelm Busch.
7. Strauss, Millöcher, Suppé — Fichrer.
19 — Scuola Hans Bredow (Scienze popolari) — Conferenza sull'Igiene del Popolo — Corso linguistico Spagnolo.
19,55 — Bollettino Meteorologico.
20 — *Tartarin ed altri eroi* (di Daudet) *Sganarelle* (Jean Babtiste Molière) Commedia con accompagnamento di musica del tempo — Minuetto di Poiton, Gavotte di Gillet Valzer di Depred.
22 — Mercato di frutta e di legumi. Politica, Notizie, Sport.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO

Ore
7 — Segnale d'orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Breve conferenza giudiziaria.
8,40 — Teatro.
12,55 — Segnale d'orario di Nauen.
13 — Notizie Ibero dell'estero.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radiofonia nella Marina.
16,15 — Il quarto d'ora delle Signore: Salotto e camera da letto.
16,25 — Conferenza di Gualtiero Stölting: *Attraverso i Balcani.*
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Notizie doganali:
1. Le forniture libere di dazio; 2. La dogana fino al 10 febbraio; 3. L'esportazione ed il passaggio.
18,25 — Conferenza del Dr. Grossmann: *La stampa nell'America Latina*
18,45 — Scuola Hans Bredow per scienze popolari: *L'importanza della geometria per l'agricoltura* (conf. del Dr. Niklos).
19 — Corso linguistico: Inglese.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Il Prater ed il bosco di Vienna, con l'intervento di Isa Roland, Hans Berthold e l'orchestra Norag:
1. Storielle dal bosco di Vienna (Giov. Strauss); 2. Canzone del Prater; 3. Nel parco gli alberi sono in fiore, canzone; 4. Melodie del Pipistrello (Giovanni Strauss); 5. Vorrei essere a Grinsing (Benatzky); 6. Salsicce calde (Chiavacci); 7. La casa delle tre ragazze, canzone; 8. Vita viennese; 9. Il ballo delle lavandaie; 10. Servus du; 11. Sinfonia del « Sogno di un valzer » (Giovanni Strauss); 12. Canzone di Clo-Clo (Lehar); 13. Sul bel Danubio azzurro (G. Strauss); 14. Marcia Germanica.
22 — Politica — Notizie — Sport.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore
7 — Segnale d'orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Il Teatro.
12,55 — Segnale d'orario di Nauen.
13,10 — Notizie Ibero dell'estero.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Per la padrona di casa: *Come conservare i fiori.*
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
18 — Un giovanotto di Brema. Lettura in dialetto dell Bassa Sassonia da Hans Laugmaak, con accompagnamento di liuto di Rodolfo Möller:
1. *a*) A Smeburgo; *b*) In questo mondo (canzone popolare); 2. Il primo giorno di scuola; 3. Due canzoni popolari; 4. Il primo giorno dell'apprendista; 5. Un contadino andò a Brema.
19,15 — Scuola Hans Bredow per scienze popolari: Conferenza su Gork Fock e le sue poesie.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Bunbury. Commedia triviale per la gente seria di Oscar Wilde.
22,30 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie — Sport.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore
7,25 — Segnale d'orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Giorni commemorativi.
8,40 — Notizie sui teatri.
12,55 — Segnale d'orario di Nauen.
13 — Notizie Ibero dell'estero.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — Conferenza per la padrona di casa: *Come si puliscono gli utensili per mangiare e per cucinare.*
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — « Dall'Operetta » da Millöcker a Leone Jessel:
1. Il povero Gionatano, valzer (Millöcker); 2 L'uccellaio, poutpourri (Zeller); 3. Boccaccio, poutpourri (Suppé); 4. Il Micadò, poutpourri (Sullivan); 5. Il caro Agostino, poutpourri (Fall); 6. La vedova allegra, poutpourri (Léhar); 7. La Ragazza della Selva Nera (Jessel).
19 — Scuola Hans Bredow (Scienze popolari). Conferenza del Dr. Kaiser: *L'importanza dell'acqua.*
19,30 — Corso linguistico: Spagnolo.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Le donne allegre di Windsor. Opera in 3 atti di Otto Nikolai, con l'intervento della Signora Erna Keoll, Clara Woss, Thea Valeen, Ferd Schneider, Ernst Sottorf:
1. Sinfonia; 2. Duetto della Signora Onda e della Signora Ricco; 3. Aria della Signora Onda; 4. Finale del I atto; 5. Canzone del Falstaff; 6. Romanza del Feuton; 7. Quartetto; 8. Duetto del Signor e della Signora Ondà; 9. Finale del II atti; 10. Terzetto; 11. Finale.
22 — Politica — Notizie — Sport.

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

Ore
7,25 — Segnale d'orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Conferenza sulla responsabilità dei genitori al cospetto dei figli
8,50 — Notizie sui teatri
12,55 — Segnale d'orario di Nauen.
13 — Notizie Ibero dell'estero.
13,20 — Conferenza: *La Musica dei popoli europei. — La Musica Spagnola.*
14 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Conferenza per la padrona di casa: *Come si apparecchia la tavola.*
16,25 — Le condizioni del ghiaccio.
16,40 — Conferenze letterarie:
Hermann Christ: La storia del giardino; Fritz Hartung: Storia Tedesca; Otto Kappelmayer: Il suono lontano
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Conferenza sulle città nordiche:
1. *Hameln, la città del cacciatore dei topi.*
19 — Scuola Haus Bredow (Scienze popolari). Conferenza del professore Tischler: *L'eredità nella botanica.*

19,30 — Corso linguistico: Inglese.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Lettura umoristica in dialetto di Haus Langmaack con l'intervento di Rudolf Kienau, Heinrich Wriede, Langmaack e Möller:
1. La vecchia lingua; 2. Giochino; 3. La prima guardia; 4. Le ragazze di Finkenoärder; 5. La vecchia porta; 6. Il pescatore; 7. La mia strada; 8. Un po' di politica; 9. Ballo dei marinai.
22 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie — Sport.

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Ore
7,25 — Segnale d'orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — I giorni commemorativi.
8,40 — Notizie sui teatri.
12,55 — Segnale d'orario di Nauen.
13,10 — Notizie libero dell'estero.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
15,40 — Conferenza per la padrona di casa: *Come si esamina il colore delle stoffe.*
16 — L'ingegnere Dr. Radio.
17 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Shakespeare, Diakens e John Bull:
1. *a*) Sinfonia del « Sogno di una notte d'estate » (Mendelssohn), *b*) Serenata dalla Rebella (Goetze); 2. Mister Wincles sul ghiaccio (Dickens); 3. Sinfonia di Mikadò (Sullivan); Il « Punch » (giornale umoristico).
19 — Conferenza della Norag: *Come faccio il mio testamento?* dialogo tra due avvocati.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Lo studente mendicante. Operetta in tre atti di Riccardo Tell e Riccardo Genee. Musica di Millöcker.
Nell'intervallo: Mercato di frutta e di verdura — Politica — Notizie — Sport.

Francoforte sul Meno - Cassel

Lungheza d'onda m. 470 - Cassel, m. 288

PROGRAMMA QUOTIDIANO

Ore
11,55 — Segnale d'orario.
12 — Notizie.
16,30-18 — Recitazioni e musica (eccetto il venerdì).
16,30-18 — Conferenza per la padrona di casa (solo il venerdì).
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — Lettura (eccetto la domenica).
19,30-20,30 — Conferenze.
20,30 — Concerto.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Notizie commerciali e dello Sport.
21,40-21,50 — Orario.
21,55 — Preparazione del tempo.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — Concerto (eccetto due sere).

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore
8,30 — Solennità mattinale.
17-18 — Concerto del dopopranzo — Intermezzi.
19,30-20 — Conferenza del Dr. Buch: *Troilus e Cressida.*
20 — Conferenza del Dr. Hartung: *Il dovere del teatro.*
20,30 — Musica da camera.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Sport.
21,55 — Preparazione del tempo.
22 — Orario.
22-23 — Violino e Chitarra.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Orario.
12 — Notizie.
16,30-18 — Recitazioni e musica.
18 — Notizie agricole, del bestiame e prezzi del burro.
18-18,30 — La lettura: *Il terremoto in Cile*, di H. v. Kleist, dicitore Studtmann.
19-19,30 — Conferenza letteraria.
19,30-20 — L'Università della Radio. Conferenza del prof. Naumann: *La Poesia medioevale.*
20-20,30 Corso linguistico: Inglese.
20,30 — Trasmissione da Cassel: *Musica da Camera.*
21,30 — Notizie, Bollettino meteorologico e Sport.
21,40 — Orario — Il Circolo.
21,55 — Preparazione del tempo.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — Trasmissione da Cassel: Musica da ballo.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Orario.
12 — Notizie.
16,30-18 — Recitazioni e musica.
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — La lettura: *Dare ed Avere* di Gustavo Freitag.
18,30-19,30 — Conferenza del professore Roedemeyer: *L'arte di parlare nella Radio.*
19,30-20 — Conferenza del Dr. Hardtke: *Sullo stato presente della ricezione nella Radio.*
20-20,30 — Conferenza del Dr. Sertes: *La Radiotelegrafia.*
20,30 — Concerto sinfonico.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico e Sport.
21,40 — « Il triangolo ».
21,55 — Preparazione del tempo.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — Dostojewsky. Il Sig. Iaffé legge il racconto: « Il sogno di un uomo ridicolo »

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Orario.
12 — Notizie.
16,30-18 — Recitazioni e musica.
18 — Notizie agricole e bollettino dei prezzi agricoli.
18-19 — Fiabe per i bambini grandi e piccoli.
19-19,30 — Ciclo di conferenze filosofiche. 13. conferenza: *Fichte.*
19,30 — La Radio-Università. Conferenza del Prof. Schultz: *Franz Werfel e la giovine generazione.*
20-20,30 — Conferenza letteraria. 3. parte
20,30 — Serata da canto della Signora Corry Nera.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico e notizie commerciali e sportive.
21,30 — « Il Trapezio ».
21,55 — Preparazione del tempo.
22 — Orario.
22-23 — Poesia Locale (dalle poesie di Federico Stolze).

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Segnale d'orario.
12 — Notizie.
16,30-18 — Recitazioni e musica.
18 — Notizie agricole e bollettino dei prezzi.
18-18,30 — La lettura (Dalle lettere romane di Kurd von Schloger).
18,30 — Conferenza del professore P. Hoffmann: *Lo sviluppo della ginnastica, dello sport e del giuoco.*
19,30 — La Radio-Università. Conferenza del Dr. Bebber: *Cambiamenti nella storia musicale.* (Gli Italiani, Opera e Oratorio, Monteverdi, Scarlatti, Schutz).
20-20,30 — Conferenza del Dr. Fulda: *L'ipnotizzare ed i suoi effetti.*
20,30 — Flauto e Violoncello.
21,30 — Notizie. Bollettino meteorologico e Sport.
21,40 — « Il Parallelepipedo ».
21,55 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.

Ore

22-23 — « La bella Bibbia », con l'intervento della Signorina Müller e del Sig. Schiller.

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

11,55 — Segnale d'orario.
12 — Notizie.
16,30-18 — Conferenza per la padrona di casa: *Sull'Educazione.*
— Notizie agricole e bollettino dei prezzi.
18-18,30 — La lettura: *Dare ed Avere* di Gustavo Freitag.
19,30 — Lezione di Esperanto.
20,20 — Notizie sui teatri e cinema.
20,30 — Serata Viennese.
21,30 — Notizie. Bollettino meteorologico e Sport.
21,40 — « Il Cilindro ».
21,55 — Preparazione del tempo.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — Musica da ballo.

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Segnale d'orario.
12 — Notizie.
16,30-18 — Recitazioni e musica.
18 — Notizie agricole e Bollettino prezzi.
18-18,30 — La lettura.
Il romanzo: Lesabendio.
18,30 — Notizie.

VIENNA - (Radio Welt)

Lunghezza d'onda m. 530

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore

11-13 — Concerto dell'opera popolare di Vienna.
1. Weber — Sinfonia del Freischütz.
2. Mozart — Sinfonia di Giove.
3. St-Saëns — Concerto per violoncello in *la min.*
4. Canzone della Signorina Gero.
5. Listz — Preludio.

16,10-18 — Concerto di dopopranzo.
1. Wagner — Marcia imperiale.
2. Strauss — Saluti tedeschi.
3. Nicolai — Le donne allegre — Sinfonia.
4. Tschaikowsky — Chi si strugge dal desiderio.
5. Chopin — Notturno.
6. Puccini — Bohème — fantasia
7. Bruch — Kolindre.
8. Schubert — Ascolta.
9. Kalman — Baiadera.
10. Léhar — Primo amore.

18-19,30 — Opera: Il barbiere del villaggio, di Giovanni Schenk, col l'intervento della cantante Jovanovich.
20 — Operetta: Il trombettiere di Saikingen, di Vittorio Nessler.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO 1925

Ore
11-11,50 — Musica.
16-18 — Concerto di dopopranzo.
1. — Weber — Sinfonia di Oberon.
2. Stoianowits — L'amore sotto il tetto.
3. Mendelssohn — Andante.
4. Amadei — Invano — Serenata.
5. Offenbach — Musette — solo per violoncello.
6. Thomas — Mignon — *fantasia*
7. Wagner — Sogni — Canzone.
8. Leoncavallo — Intermezzo dei Pagliacci.
9. Fall — Poumpadour — potpourri.
10. Kenbrovin. Il vero Amore fiorisce una sola volta.

18,10 — Dramma: Il pazzo e la morte di Ugo von Hoffmannsthal.
20 — Opera: Il rapimento dell'Harem di Mozart con l'intervento del cantante Corvinus.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore
11-12,50 — Musica.
16-17 — Concerto di dopopranzo.
17,10-18 — Lettura di fiabe.
18,10-19,30 — Musica antica ungherese coll'intervento del Dr. Imre Von Szilagji (violino e orchestra), composizione del secolo XVI, XVII, XVIII.
1. Canto sacro del secolo XVI.
2. Canto sacro in forma più nuova.
3. Csükei — Canzone religiosa.
4. Due canzoni del secolo XVII con accompagnamento di violino ed archi.
5. Canzone del secolo XVII con orchestra.
6. Canzone del 1830.

Intervallo:
1. Lavotta — Canzone del 1790.
2. Canzone del secolo XIX.
3. Czermak — Invito.
4. Andalgo — 1830.
5. Bihari — Invito.
6. Canzone popolare del 1800.
7. Vecchia canzone 1600. — Rakoci — marcia.

20-21 — Concerto dell'Orchestra K. Haupt.
1. Marcia secondo i motivi dell'opera « I Pirati » di Sullivan.
2. Lanner — Valzer.
3. Ziehrer — Sinfonia dell'operetta «La guida dei Forestieri»
4. La ballerina sonnambula.
5. Poutpourri dall'operetta Madame Pompadour.
6. Fox trott.
7. Giovanni Strauss — poutpourri dell'operetta « Il barone degli Zingari.

21 — Serata umoristica.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO 1925

Ore
11-13 — Musica.
16,10-18 — Concerto di dopopranzo.
18-19,30 — La canzone tedesca.
Ciclo di canzoni per tre serate, 3.a Serata:
1. Pietro Cornelius — *a)* Infedel — *b)* Ricordo — *c)* Svegliarsi.
2. Brahms — *a)* *L'usignolo* — *b)* Segreto — *c)* Davanti alla finestra.
3. Ugo Wolff — *a)* Primavera — *b)* Il messaggio della Cicogna.
4. Mahler — Dove suonano le trombe — *b)* Son fuggita dal mondo.
5. Max Reger — *a)* Voglio scrivere una lettera — *b)* Il passero e la passerotta.
6. Pfitzner — *a)* La Chiesa di S. Michele — *b)* Canzone.
7. Mendel — Canzone funebre e ninna nanna.
8. Riccardo Strauss — *a)* Il sogno del crepuscolo — *b)* Serenata.

20 — Concerto filarmonico.
1. Mozart — Sinfonia delle Nozze di Figaro.
2. Mendelssohn — Aria dell'Elia.
3. Mendelssohn — Concerto per violino.
4. Haydn — Aria della Creazione
5. Haidn — Sinfonia in *re mag.*

22 — Musica leggera.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore
11-12,50 — Musica.
16-18 — Concerto di dopopranzo.
1. Lorzing — Sinfonia di « Tzar e falegname ».
2. Moszkowsky — Valzer d'amore.
3. Volkmann — Marcia.
4. Pederewsky — Melodie. N
5. Oslislo — Un sogno (violino).
6. Urbach — Disse Meyerbeer.
7. Korngold — Canzone di Marietta.
8. Elgar — Saluto d'amore.
9. Pétras — Canzone tirolese.
10. Silwing — Anita — Boston.

18,10 — Conferenza del Prof. Jung — l'arte grafica in Austria.
20 — Musica da camera.
1. Dvorak — quartetto per archi in *re min.*
2. Borodine — quartetto per archi in *re maggiore.*
3. Glazounow — quartetto slavo.

VENERDI' 6 FEBBRAIO 1925

Ore

16,10-18 — Concerto di dopopranzo.
11-12,50 — **Musica.**
1. Bach — Preludio.
2. Gluck — Ifigenia in Aulis.
3. Mozart — Idomeneo.
4. Beethoven — Prometeo.
5. Schubert — Rosmunda.
6. Mendelssohn — Ruy Blas.
7. Weber — Freischütz.
8. Wagner — Tannhäuser.

18,10 — Conferenza del Dr. Nüchtern — Il Radio teatro.
20-21,15 — Concerto :
1. Canto la signora Geyersbach — *a*) Mozart - Non temer — *b*) Lortzing - aria dell'Ondina — *c*) Tschaikowsky - Cantami mamma — In mezzo al ballo.
2. Violino sig.a Enrica Morino.
3. Canto del sig. Ierger — *a*) Riccardo Strauss — Canto notturno — Sogno del crepuscolo — Il mio amore — Invito segreto — Offenbach — Aria dai racconti di Hoffmann.
4. Trio per tre fagotti.

21,20-22 — Umoristi di Vienna — lettura.
1. Anzengruber — lettura.
2. La festa di Pentecoste.
3. Chiavacci — La guida dei Forestieri.
4. Gli importuni.
5 Sinfonia.
6. Un piccolo malinteso.
7. Come trovi la mia strada?

DOMENICA 7 FEBBRAIO 1925

Ore

11-13 — **Musica.**
16,10-18 — Concerto di dopopranzo.
18,10 — Lettura del Sig. Staude — Le avventure del Cavaliere di Münchausen.
20-22 — Il radio teatrino — Commediole allegre.
Spagna — Lope de Vega — Dr. Simpel.
Russia — Anton Tschechow - Una domanda di matrimonio.
Germania — Lodovico Thoma — I piccoli parenti.
22 — Musica leggera.

Parigi

Petit Parisien - Lunghezza d'onda m. 345

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1925

Ore

22,30 — — Radio Concerto col concorso di M. Soria dell'Opera.
Schumann — Ouverture di Manfred.
Debussy — Più che adagio.
Bousquet — Romanza per violino.
Massenet — Werter « Invocazione alla Natura » (M. Soria).
Rabaud — La figlia di Roland (selezione).
Beethoven — Largo appassionato.
Dvorak-Kreisler — Nenie indiane (violoncello).
Messager — I due piccioni (2.a selezione).
Duparc — Canzone triste (M. Soria).
Schmitt — Nostalgia.
Viotti — Concerto in la min. (violino).
Chaminade — Quiete.
Lalo — Le Roi d'Ys « Aubade » (M. Soria).
Jones — Sunday mary (fox trott).
Saint-Saens — Danza della Gipsy Gigue e finale.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO 1925

Ore

22,30 — Radio concerto col concorso della Signorina J. Bernals della Galete Lyrique.
Mozart — Ouverture de l'enlèvement au Sérail.
Busser — Valzer lento.
Kreisler — Capriccio viennese (violino).
Délibes — Lakmé (Strofe). Perchè nei grandi boschi (Signorina Bernals).
Massé — Galathée — selezione.
Holmés — Canzone lontana.
Haendel — Sonata in sol min. per violoncello.
Levadé — Balletto degli Eretici.
Suppé — Vecchia canzone boccaccesa « Dapprima il cuore dorme » (Signorina Bernals).
Wagner — La morte d'Yseult.
Beethoven — Adagio della sonata in la magg. per violino e piano.
Bizet — Guitare.
Haydn — La notte s'avanza — Canzonetta (Sig.a Bernals).
Jimmie Jhonson and Cecil Mach Old Fashioned Love (fox trott).
Bizet — Coro e ballo dei Pescatori di Perle.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO 1925

Ore

22,30 — Radio concerto col concorso della Signora Cecile Rex dell'Opéra.
Weber — Ouverture d'Euryante.
Filippucci — Se tu volessi (Valzer)
St-Saëns — Romanza per violino.
Verdi — Aida — Aria del Nilo (Sig.a Cecilia Rew).
Levadé — La rosticceria della Regina Pédauque.
Debussy — Ballata.
Massenet — Don Chisciotte — intermezzi.
Massenet — Ballet du Cid (2.a selezione).
Rimsky-Korsakoff — Notte di maggio (Sig.ra Cecilia Rex).
Huguet — Danza giapponese.
Rimsky-Korsakoff — Fantasia di concerto (violino).
Fourdrain — Serenata.
Frank — Notturno (Sig.ra Cecilia Rex).
Schawrtz — Lovable Eyes (Fox trott).

SABATO 7 FEBBRAIO 1925

Ore

22,30 — Concerto — Jazz.

Direttore e Gerente responsabile Dott. RENATO SENIGALLIA —

ROMA - « La Poligrafica Nazionale », Via Cicerone, 56 - ROMA

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Concessionaria dei servizi radioauditivi circolari

(R. D. 14 dicembre 1924, N. 2191)

Chi è già in possesso di apparecchi radioriceventi deve procurarsi la licenza governativa e l'abbonamento alla U. R. I., (art. 27 del R. D. 10 luglio 1924, n. 1226) anche se l'apparecchio non sia munito del contrassegno governativo perchè di tipo non ancora approvato dall'Istituto P. T. T.

Chi acquista apparecchi radioriceventi da qualunque venditore (giacchè la U. R. I. non commercia in apparecchi), deve esigere che essi siano muniti del contrassegno governativo (art. 14 del R. D. L. 1 Maggio 1924 N. 655).

Chi acquista apparecchi deve contemporaneamente fornirsi di licenza e di abbonamento alla U. R. I., ed a chi vende è fatto obbligo di accertarsene; le pratiche relative si fanno presso gli Agenti della U. R. I. e presso tutti gli Uffici Postali del Regno, ove si trovano i moduli necessari.

TABELLA DEI CANONI DEGLI ABBONAMENTI ORDINARI

TIPO	Durata anni	CANONE ANNUO	Lire	CANONE GLOBALE se pagato in una sola volta Lire
Biennale	2	Ogni anno	90	170
Triennale	3	1. e 2. anno . . . . 3. anno	90 75	240
Quadriennale	4	1. 2. e 3. anno . . . . 4. anno	90 50	300
Quinquiennale	5	1. 2. 3. e 4. anno . . . . 5. anno	90 15	350

A tali canoni va aggiunta per una volta tanto una quota di **L. 80** *per diritto tasse e spese di licenza.*

Per maggiori delucidazioni e per licenze ed abbonamenti speciali, sale di audizioni, alberghi, negozi, società, ditte, ecc. e in genere tutti coloro che ritraggono lucro diretto o indiretto dalle audizioni (art. 5 del R. D. 14 dicembre 1924 N. 2191) rivolgersi alla U. R. I., **Via M. Cristina 5, Roma** *od ai suoi Agenti nel Regno.*